

Sophiensæle Artist's Notes

For English Version see below

Liina Magnea:
Ssassin's Creed (Lady says Stop)

24./25./26.10., 19:00

Deutsche Premiere

Performance, Hochzeitssaal,
Englisch/Deutsch, Ca. 45 Min.

Ssassin's Creed (Lady says Stop) taucht ein in die Abgründe menschlichen Verhaltens, wenn einst selbstverständliche Macht und gesellschaftlicher Status erschüttert werden.

Das Stück erkundet die vielschichtigen Metamorphosen jener, die sich in der Opferrolle verlieren und dem selbstreferenziellen Wahnsinn verfallen, sowie derer, die sich zu Auserwählten erheben, getrieben von der Überzeugung, die Welt verbessern zu müssen. Die Konsequenzen reichen von der Gründung von Sekten bis zum Amoklauf.

Sophiensæle Artist's Notes

Zu welchen modernen Täter*innen und Übeltäter*innen werden diese Menschen, wenn sie sich ihrer Macht beraubt fühlen? Wie weit können sie gehen, wenn sie zerstören oder „Revolutionen“ auslösen wollen?

Besessen von der Idee des immateriellen Gesamtkunstwerks, verbindet Liina Magnea Musik, Bewegung, Filmdramaturgie und Internet-Scrolling zu einer dynamischen und sich ständig verändernden Performance.

Sophiensæle Artist's Notes

Bios, Cast & Credits

Besessen von der Idee des immateriellen Gesamtkunstwerks, kombiniert Liina Magnea Musik, Bewegung, Filmdramaturgie und Internet-Scrolling zu einer formverändernden, dynamischen Performance.

Sie hat Kunst und Choreografie studiert und ihre Arbeiten u.a. an der Volksbühne Berlin, im Zodiak (Helsinki), im KW Institute for Contemporary Art in Berlin und im Kunsthaus NRW gezeigt. Außerdem arbeitet sie als Performerin und Musikerin für andere Künstler*innen, gibt Gesangskoachings und unterstützt suchtkranke Menschen.

Sophiensæle Artist's Notes

Bios, Cast & Credits

Choreografie, Performance: Liina Magnea

Kostüm: Anna Philippa Müller

Licht: Nick Heedemann

Ton: Cesar Balleyguier

Eine Produktion von Liina Magnea und Centrale di Fies. Gefördert durch Schirn Kunsthalle Frankfurt. Gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt. Medienpartner: Missy Magazine, Siegessäule, taz.

Sophiensæle Artist's Notes

Liina Magnea:
Ssassin's Creed (Lady says Stop)

24./25./26.10., 19:00

German premiere

Performance, Hochzeitssaal,
English/German, Ca. 45 Min.

Ssassin's Creed (Lady says Stop) explores the depths of human behavior when previously assumed power and social status are disrupted.

The piece delves into the complex transformations of those who lose themselves in a victim mentality and succumb to self-referential madness, as well as those who elevate themselves as chosen ones, driven by the belief that their mission is to improve the world. The consequences range from the formation of cults to running amok.

Sophiensæle Artist's Notes

What kind of modern perpetrators and villains do these individuals become when they feel stripped of their power? How far are they willing to go when they aim to destroy or spark “revolutions”?

Obsessed with the idea of the immaterial Gesamtkunstwerk, Liina Magnea combines music, movement, film dramaturgy, and internet scrolling into a dynamic and constantly evolving performance.

Sophiensæle Artist's Notes

Bios, Cast & Credits

Obsessed with the idea of the immaterial Gesamtkunstwerk, Liina Magnea, combines music, movement, film dramaturgy and internet scrolling into a shape shifting, dynamic performance. She studied art and choreography and has had her work shown at Volksbühne Berlin, Zodiak (Helsinki), KW Center for Contemporary Art and Kunsthaus NRW, among others. She also works as a performer and musician for artists, provides vocal coaching and supports people suffering from addiction.

Sophiensæle Artist's Notes

Bios, Cast & Credits

Choreography, Performance: Liina Magnea

Costume: Anna Philippa Müller

Light: Nick Heedemann

Sound: Cesar Balleyguier

A production by Liina Magnea and Centralie di Fies.
Funded by Schirn Kunsthalle Frankfurt. Funded by
the Senate Department for Culture and Social
Cohesion. Media partners: Missy Magazine,
Siegessäule, taz.