

Sophiensæle Artist's Notes

For English Version see below

PELUSIA: Psycho-Buddha

16.01., 19:00; 17.01., 17:00
Tanz/Performance/Musik,
Kantine, Englisch, Ca. 1h

Psycho-Buddha ist eine partizipative Liturgie, die die Leidenschaft und die Herausforderungen des Zusammenkommens, des Sich-Äußerns und des Eintretens für soziale Gerechtigkeit thematisiert. Durch gemeinsames Singen und das Teilen von Wünschen und Unbehagen stellt die Performance eine Sammlung existenzieller Fragen bereit, die aus der persönlichen Geschichte des*der Künstler*in stammen. Gleichzeitig würdigt PELUSIA Vermittlungsfähigkeiten von Choreograf*innen und politischen Aktivist*innen.

Der Psycho widersetzt sich der Reinheit, neigt zu emotionaler Komplexität und Humor und weigert sich, die Schwierigkeiten des Zusammenseins glattzubügeln. Buddha tritt hinzu, um die spirituelle Arbeit hinter gesellschaftlicher Teilhabe anzuerkennen: die stille Arbeit des Lernens, Zuhörens, das Akzeptieren von Feedback und das Lieben von uns selbst in unserer Unvollkommenheit.

Sophiensæle Artist's Notes

Bios, Cast & Credits

Konzept, Choreografie, Performance: PELUSIA/Mateo Argerich

Mentoring: SERAFINE1369

Musik: PELUSIA

Lichtdesign: Emil Göthberg

Sounddesign: Anton Tkachuk

Kostüme: @cure.tain

Outside Eye: Maria F. Scaroni

Eine Produktion von PELUSIA in Zusammenarbeit mit HZT Berlin. Die 35. Tanztage Berlin sind eine Produktion der Sophiensæle. Gefördert von der Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt. Mit freundlicher Unterstützung von Tanzfabrik Berlin e.V., Theaterhaus Berlin und HZT Berlin. Medienpartner: Berlin Art Link, Missy Magazine, Rausgegangen, Siegestsäule, taz.

Sophiensæle Artist's Notes

PELUSIA: Psycho-Buddha

16.01., 19:00; 17.01., 17:00

Dance/Performance/Music, Kantine, English,
ca. 1h

Psycho-Buddha is a participatory liturgy that hosts the passion and difficulties of coming together, speaking up and advocating for social justice. Through shared songs and the voicing of desires and discomfort, it offers a toolbox of existential conundrums drawn from the artist's personal history, while paying homage to the facilitation skills of choreographers and political organizers.

The psycho resists purity, leans into emotional complexity and humor, while refusing to tidy up the struggle of being with others. Buddha enters to acknowledge the spiritual labor behind participation: the silent work of learning, listening, accepting feedback, and loving ourselves in our imperfections.

Sophiensæle Artist's Notes

Bios, Cast & Credits

Concept, Choreography, Performance: PELUSIA/Mateo Argerich

Mentoring: SERAFINE1369

Music: PELUSIA

Light design: Emil Göthberg

Sound design: Anton Tkachuk

Costume: @cure.tain

Outside eye: Maria F. Scaroni

A production by PELUSIA in cooperation with HZT Berlin. The 35th Tanztage Berlin is a production of Sophiensæle. Funded by the Senate Department for Culture and Social Cohesion. With the kind support of Tanzfabrik Berlin e.V., Theaterhaus Berlin and HZT Berlin. Media partners: Berlin Art Link, Missy Magazine, Rausgegangen, Siegessäule, taz.