

Sophiensæle Artist's Notes

For English Version see below

Pooyesh Frozandeh:
Saving Flowers

23./24.01., 20:30

Tanz/Performance, Festsaal, Englisch, Ca. 35 Min.

*„...Wenn jemand inmitten eines Raketenangriffs
dasitzt und nur Blumen malt, könnte man meinen,
der Krieg habe eine starke Wirkung auf die Person.
In Wirklichkeit jedoch sucht diese Person nach
etwas, das es gar nicht gibt – sie bewegt sich in
einem Widerspruch.“*

Bahram Dabiri, iranischer Maler

Sophiensæle Artist's Notes

In den Ruinen, wo die Grenzen der Dinge verwischen und ineinander verflechten und alle ehemaligen Definitionen aufgehoben sind, wo diese verstümmelten Überreste zu einer gemeinsamen Grabstätte in Solidarität zueinander werden, wo blau zu gelb geworden ist, grün zu braun und grau zu rot – da steht eine Vase mit vielen frischen farbenfrohen Blumen darin. Sie sind dort, um die Ruinen zu kaschieren. Sie sind dort, um die Zerstörung des Blicks zu verhindern. Sie sind dort, um diese Plünderung des Lebens zu leugnen.

Wie nimmt der Mensch diese absurde Collage wahr? Wie manifestiert sich diese verzerrte Erzählung in seinem Körper?

Sophiensæle Artist's Notes

Bios, Cast & Credits

Text, Choreografie: Pooyesh Frozandeh

Co-Kreation, Performance: kiana rezvani

Komposition: Marina Lukashevich

Dramaturgie: Azade Shahmiri

Video: Jonathan Kolski, Pooyesh Frozandeh

Licht: Robert Prideaux, Núria Carrillo Erra

Kostüm: id.crisis

Eine Produktion von Pooyesh Frozandeh in Kooperation mit dem HZT Berlin. Die 35. Tanztage Berlin sind eine Produktion der Sophiensæle. Gefördert von der Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt. Mit freundlicher Unterstützung von Tanzfabrik Berlin e.V., Theaterhaus Berlin und HZT Berlin. Medienpartner: Berlin Art Link, Missy Magazine, Rausgegangen, Siegestsäule, taz.

Sophiensæle Artist's Notes

Pooyesh Frozandeh:
Saving Flowers

23./24.01., 20:30
Dance/Performance, Festsaal, English,
ca. 35 min.

"...When someone sits in the middle of a rocket attack and only paints flowers, one might think that the war has had a strong effect on them. In reality, however, this person is searching for something that doesn't exist – they are moving within a contradiction."

Bahram Dabiri, Iranian painter

Sophiensæle Artist's Notes

On the ruins, where the boundaries of things are crossed and intertwined, and where all their former definitions are nullified; where these mutilated remnants become a collective graveyard in solidarity with one another; where blue has turned yellow, green has become brown, and gray red — there stands a vase filled with many fresh, vividly colored flowers. They are there to camouflage the ruins. They are there to prevent the destruction of the eye. They are there to deny this plundering of life.

How does a person perceive this absurd collage? How does this distorted narrative manifest through their body?

Sophiensæle Artist's Notes

Bios, Cast & Credits

Text, choreography: Pooyesh Frozandeh

Co creation, Performance: kiana rezvani

Composition: Marina Lukashevich

Dramaturgy: Azade Shahmiri

Video: Jonathan Kolski, Pooyesh Frozandeh

Light: Robert Prideaux, Núria Carrillo Erra

Costume: id.crisis

A production by Pooyesh Frozandeh in cooperation with HZT Berlin. The 35th Tanztage Berlin is a production of Sophiensæle. Funded by the Senate Department for Culture and Social Cohesion. With the kind support of Tanzfabrik Berlin e.V., Theaterhaus Berlin and HZT Berlin. Media partners: Berlin Art Link, Missy Magazine, Rausgegangen, Siegessäule, taz.