

Sophiensæle Artist's Notes

For English Version see below

**Adam Russell-Jones:
Release the Hounds**

27./28.02., 19:00

Tanz, Festsaal, Englisch, Ca. 45 Min.

Release the Hounds zeigt einen Tanz durch die Krise. Angelegt auf der Tanzfläche der Psyche des Performers – die an einen Ballsaal oder den Keller eines Nachtclubs erinnert – zeigt das Spektakel einen Mann, der nicht aufhören kann zu tanzen. Inspiriert von den Tanzmarathons der 1920er/1930er Jahre während der Großen Depression in den USA und der Rave-Kultur, sowohl der heutigen als auch der aus der Thatcher-Ära, ist *Release the Hounds* eine Ballade über den Tänzer aus der Arbeiterklasse. Während er auf der Tanzfläche schwankt und in der Zeit schwebt, stellt sich die Frage, ob er zum Vergnügen oder zum Geldverdienen da ist. Das Werk untersucht die sinnliche und poetische Erfahrung, die letzte Person auf der Tanzfläche zu sein; eine abstrakte Darstellung des Tanzes als Flucht aus der Realität, aber auch als Mittel, um sie zu überleben.

Sophiensæle Artist's Notes

Inspiziert von dem Roman *RAVE* von Rainald Goetz und dem Film *They Shoot Horses Don't They?* aus dem Jahr 1996 folgt *Release the Hounds* einer Erzählung, in der man nicht immer über die Runden kommt, doch in der das Werk klar bleibt: der Tänzer muss weitertanzen. *Release the Hounds* feierte im Januar 2025 im Rahmen der Tanztage Berlin in den Sophiensælen Premiere.

Sophiensæle Artist's Notes

Cast & Credits

Choreografie, Performance: Adam Russell-Jones

Sounddesign: Moritz Haas

Lichtdesign: Emilio Cordero

Eine Produktion von Adam Russell-Jones in
Koproduktion mit Sophiensæle. Die Premiere fand statt
im Rahmen der 34. Tanztage Berlin, einem Festival der
Sophiensæle, gefördert von der Senatsverwaltung für
Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt.

Medienpartner: Missy Magazine, Siegessäule, taz.

Sophiensæle Artist's Notes

Biografie

Adam Russell-Jones ist ein in Großbritannien geborener und in Berlin lebender Tanzkünstler. Er begann seine professionelle Ballettausbildung an der Elmhurst School for Dance in Birmingham und wechselte anschließend an die Royal Ballet School in London. Nach seinem Abschluss trat Adam dem Stuttgarter Ballett bei. Während seiner Zeit dort wurde er vom Deutschen Bühnenverein für den Faust-Preis in der Kategorie „Beste Darstellerleistung“ für seine Rolle in *Spectre de la Rose* von Marco Goetze nominiert. 2017 wechselte Russell-Jones zum Nederlands Dans Theater und später zum Staatsballett Hannover. Seit 2022 arbeitet er als freischaffender Künstler in Berlin. 2025 schuf Russell-Jones im Rahmen der Tanztage Berlin in den Sophiensælen seine erste abendfüllende Performance, *Release the Hounds*, das große Anerkennung von Seiten der Kritik erhielt. *Release the Hounds* wurde zudem beim ImPulsTanz – Internationales Tanzfestival in Wien sowie im Southbank Centre in London gezeigt.

Sophiensæle

Artist's Notes

Adam Russell-Jones:
Release the Hounds

27./28.02., 19:00
Dnace, Festsaal, English, ca. 45 min.

Release the Hounds is a depiction of dancing through times of crisis. Set on the dance floor of the performer's psyche, reminiscent of a ballroom or the basement of a nightclub, the spectacle depicts a man who can't stop dancing. Inspired by the dance marathons of the 1920s and 1930s during the Great Depression in the US and rave culture of both contemporary and Thatcher-eras, *Release the Hounds* is a ballad of the working-class dancer. As he sways on the dance floor, the question arises as to whether he is there for pleasure or payoff. The work explores the sensual and poetic experience of being the last person on the dance floor; an abstract representation of dance as an escape from reality, but also as a means of surviving it.

Sophiensæle Artist's Notes

Inspired by the novel *RAVE* by Rainald Goetz and the 1996 film *They Shoot Horses Don't They?*, the performance follows a narrative in which one doesn't always make ends meet, but in which the work remains clear: the dancer must keep dancing.

Release the Hounds premiered during Tanztage Berlin at Sophiensæle in January 2025.

Sophiensæle Artist's Notes

Cast & Credits

Choreography, performance: Adam Russell-Jones

Sound design: Moritz Haas

Lighting design: Emilio Cordero

A production by Adam Russell-Jones in co-production with Sophiensæle. The premiere took place as part of the 34th Tanztage Berlin, a festival organized by Sophiensæle and sponsored by the Senate Department for Culture and Social Cohesion. Media partners: Missy Magazine, Siegestsäule, taz.

Sophiensæle Artist's Notes

Biography

Adam Russell-Jones is a dance artist born in the UK and based in Berlin. He began his vocational ballet training at Elmhurst School for dance in Birmingham and subsequently went on to join the Royal Ballet School in London. After graduation Russell-Jones went on to join the Stuttgart Ballet. Whilst working with the Stuttgart Ballet, Russell-Jones was nominated by the Deutscher Bühnenverein for the Faust prize under the category of best performance for his role in *Spectre de la Rose* by Marco Goecke. In 2017 Russell-Jones joined the Nederlands Dans Theater and then the Hannover Staatsballett. Since 2022 Russell-Jones has been working as a freelance artist residing in Berlin. In 2025 Russell-Jones created his first full length work, *Release the Hounds*, during Tanztage Berlin at Sophiensæle with much critical acclaim. *Release the Hounds* was shown at ImpulsTanz International Dance Festival in Vienna and the Southbank Centre in London.