

Sophiensæle

For English version see below

Juan Pablo Cámara: Homopticum

06./07.03., 19:30

Performance
Festsaal, Englisch, Ca. 1h

Das *Homopticum* kennt die Wahrheit:
Alle sind gleich, liegen unter seiner Linse
bloß, jede Bewegung wird aufgezeichnet,
jeder Blick wiederholt. Die Luft verdichtet
sich, etwas verändert sich. Das
Homopticum blinzelt.

Sophiensæle

In *Homopticum* untersucht der Performer und Choreograf Juan Pablo Cámara, in Zusammenarbeit mit dem bildenden Künstler Andrey Bogush, das Sehen als Praxis von Aufmerksamkeit und Handlungsmacht. In einer Welt, die vom Überwachungskapitalismus geprägt ist – in der Aufmerksamkeit nicht nur manipuliert, sondern durch marktwirtschaftliche Logiken aktiv gestaltet wird – lädt die Arbeit das Publikum dazu ein, zu entschleunigen und ganz bewusst zu beobachten. Im Zentrum steht die Frage: In welchen Formen nimmt Sehen Gestalt an? Das Theater wird zu einem häuslichen Raum, den ein augmentiertes Wesen bewohnt – wild, anthropoid,

Sophiensæle

maschinenähnlich. Online- und Offline-Interfaces fungieren zugleich als Hinter- und Vordergründe und rahmen eine Choreografie, die das Fleisch überschreitet. Zwischen Beobachten und Beobachtet-Werden, zwischen Alltäglichem und Spektakulärem, offenbart der ausgestellte Körper Fragilität, Monstrosität und Exzess. *Homopticum* legt die psychischen Realitäten eines zeitgemäßen Zustands offen: Die körperliche Selbstbestimmung wird zunehmend untergraben. Durch bewusstes Beobachten kultiviert die Arbeit einen Zustand gesteigerter Wahrnehmung und eignet sich Aufmerksamkeit als zentrales Werkzeug

Sophiensæle

an: des Spürens, Wissens und des
Widerstands.

Cast, Credits & Bios

In Zusammenarbeit mit Andrey Bogush

Choreografie, Performance: Juan Pablo
Cámara

Licht, Video: Joseph Wegmann

Sound: Mauro Guz Bejar

Kostüm: Lennard Schnitzler, JU ISHI

Dramaturgieassistentz: Maciek Sado

Eine Produktion von Juan Pablo Cámara
und Andrey Bogush in Koproduktion mit
Kiasma Theatre. Mit Unterstützung von
Tanzhaus Zürich, Arts Promotion Centre

Sophiensæle

Finland, Finnish Cultural Foundation,
Tapiola Artist Studios und DIORAMA
Berlin. Medienpartner: [Missy Magazine](#), [Siegestsäule](#), [taz](#).

Juan Pablo Cámara ist ein in Argentinien geborener, in Berlin lebender Choreograf und Performer, der sein Studium an der School for New Dance Development in Amsterdam abgeschlossen hat. Cámara versteht seine künstlerische Praxis als einen Raum, in dem er Formen der Intimität zwischen Körpern, Ideen und Umgebungen erforscht. Durch Autofiktion und Fabulation entwickelt er Erzählungen, die Dichotomien wie online/offline, vertraut/fremd, persönlich/universell und

Sophiensæle

kulturell/natürlich hinterfragen und neu denken. Mit einem subtil satirischen und oft absurden Ton versetzen seine Arbeiten (un)mögliche zeitgenössische Subjekte in einen Zustand der Ungewissheit und offenbaren Welten, in denen die Grenze zwischen Faszination und Entsetzen zunehmend verschwimmt. Seine jüngsten Werke *La cosa piel* und *Main, Main, who's there?* wurden von den Sophiensælen koproduziert und dort uraufgeführt. In den vergangenen Jahren war er Artist-in-Residence im Tanzhaus Zürich, im Work Space Brussels, im Kiasma Helsinki, im DIORAMA Berlin, in den Tapiola Studios Helsinki und in den Sophiensælen. Als Performer hat er mit Künstler*innen wie Adam Linder, Ligia

Sophiensæle

Lewis, Michele Rizzo und Jefta van
Dinther zusammengearbeitet.

Juan Pablo Cámara: Homopticum

06./07.03., 19:30

Performance
Festsaal, English, ca. 1h

The *Homopticum* knows the truth: they are all the same, exposed beneath its lens, each movement recorded, each glance replayed. The air thickens,

Sophiensæle

something turns. The *Homopticum* blinks.

In *Homopticum* the performer and choreographer Juan Pablo Cámara, in dialogue with visual artist Andrey Bogush, explores gazing as a practice of attention and a possible site of agency. In a world shaped by surveillance capitalism—where attention is not only manipulated but actively constructed through market logics—the work invites the audience to slow down and observe with intention. At the center of the stage lies the question: how does seeing take form?

The theater becomes a domestic space of sorts, inhabited by an augmented being—feral, anthropoid, machinic.

Sophiensæle

Online and offline interfaces perform as both backdrops and foredrops, framing a dance that exceeds the flesh. Moving between watching and being watched, across the mundane and spectacular, the body remains exposed, revealing fragility, monstrosity and excess.

Homopticum lays bare the psychological realities of a contemporary condition: bodily autonomy is increasingly compromised. By way of immersive contemplation, the work cultivates a state of heightened awareness, reclaiming attention as a vital tool for sensing, knowing and resisting.

Cast, Credits & Bios

Sophiensæle

In collaboration with Andrey Bogush

Choreography, performance: Juan Pablo Cámara

Lights, video: Joseph Wegmann

Sound: Mauro Guz Bejar

Costume: Lennard Schnitzler, JU ISHI

Dramaturgical assistance: Maciek Sado

A production by Juan Pablo Cámara and Andrey Bogush, in coproduction with Kiasma Theatre Helsinki. With support of Tanzhaus Zürich, Arts Promotion Centre Finland, Finnish Cultural Foundation, Tapiola Artist Studios, Diorama Berlin. Media partners: [Missy Magazine](#), [Siegeessäule](#), [taz](#).

Sophiensæle

Juan Pablo Cámara is an Argentinean-born, Berlin-based choreographer and performer who graduated from the School for new Dance Development in Amsterdam. Cámara conceives his artistic practice as a space for exploring forms of intimacy between bodies, ideas, and environments. Through autofiction and fabulation, he develops narratives that question and destabilize dichotomies such as online/offline, familiar/strange, personal/universal, and cultural/natural. With a subtly satirical and often absurd tone, his works situate (im)possible contemporary subjects in states of drift, revealing worlds in which the boundary between fascination and horror becomes increasingly unstable.

Sophiensæle

His most recent works *La cosa piel* and *Main, Main, who's there?* were co-produced by and premiered at Sophiensæle. In recent years, he has been an artist-in-residence at Tanzhaus Zürich, Work Space Brussels, Kiasma Helsinki, DIORAMA Berlin, Tapiola Studios Helsinki and Sophiensæle. As a performer, he has collaborated with artists including Adam Linder, Ligia Lewis, Michele Rizzo and Jefta van Dintther.