

Sophiensæle

For English version see below

**Göksu Kunak:
INNOCENCE**

13./14.03., 19:30

Performance/Installation
Festsaal, Englisch, Ca. 1h 30 Min.

INNOCENCE basiert auf dem Susurluk-Skandal, einem berühmt-berüchtigten Autounfall in der Türkei der 1990er-Jahre: Der vermeintlich alltägliche Unfall führte zu der Aufdeckung krimineller Verbindungen zwischen staatlichen Institutionen, der Drogenmafia und

Sophiensæle

Strukturen eines Staats im Staate. In *INNOCENCE* reflektiert Göksu Kunak eine Politik des Verschweigens und Vertuschens und erforscht Unfall und Skandal als Phänomen; als Moment, in dem Technologie ihre potenziell gravierenden Auswirkungen offenbart. Aber auch als Moment, in dem Irrtümer und Wahrheiten unserer konstruierten Realität zutage treten. *INNOCENCE* zeichnet den Crash als festgehaltene Momentaufnahme, in der sich Beziehungen herauskristallisieren: ein Verkehrsunfall als wertfreier Augenblick, weder gut noch schlecht, aber dramatisch wie eine Seifenoper. Der Susurluk-Skandal als Grauzone offenbart die Ungenauigkeiten einer

Sophiensæle

starren Ost-West-Dichotomie und verschließt sich einfachen Schlussfolgerungen. Das Auto als fetischisiertes Objekt und der Unfall sind für Kunak Metaphern für das korrumpierte patriarchalische politische System in der Türkei und den Crash der türkischen Modernisierung.

INNOCENCE ist der Versuch einer Genealogie der Korruption im Land, der Unterdrückung von Minderheiten und wirft auch einen Blick auf die Grausamkeiten, die durch den westlichen Imperialismus an der Türkei und am Nahen Osten/Südwestasien verübt wurden.

Sophiensæle

INNOCENCE ist die dritte Koproduktion von Göksu Kunak mit den Sophiensælen und eröffnete im September 2024 die Spielzeit der Sophiensæle. 2025 erhielt Göksu Kunak den Kunstpreis der Akademie der Künste (Berlin Prize for Art).

*„Kunak, geboren 1985 in Ankara, ist [eine*r der interessantesten Performer*innen] der Gegenwart; [Kunak] verbindet Tanz, Theater und politische Ikonographie, Körperbeherrschung und die absurde Schönheit früher Matthew Barney-Arbeiten mit Slapstick – und befreit das Genre der Performance aus dem [...] Ausdrucks- und Immersionskitsch, in dem es lange festsaß.“*

Sophiensæle

Niklas Maak, Frankfurter Allgemeine
Zeitung, 14.09.2024

Cast, Credits & Bios

Konzept, Text, Installation, Licht,
Performance: Göksu Kunak

Mit: Bilgesu Akyürek, Felix Beer, Buğra
Büyükkşimşek, Chima Okerenkwo, Leo
Luchini

Choreografie (erste Tanzszene): Buğra
Büyükkşimşek, Göksu Kunak

Beratung Licht: Annegret Schalke

Mitarbeit Bühne, Dokumentation:

SynthTati

Beratung Stunt: Sascha Girndt

Outside Eye: Çağla İlk

Mitarbeit Produktion: Ben Mohai

Sophiensæle

Produktionsleitung: Florian Greß

Produktionsleitung

(Wiederaufnahmenförderung): Wiebke

Wesselmann

Eine Produktion von Göksu Kunak in
Koproduktion mit Sophiensæle und DE
SINGEL Antwerpen. Gefördert durch den
Fonds Darstellende Künste aus Mitteln
der Beauftragten der Bundesregierung
für Kultur und Medien und der
Senatsverwaltung für Kultur und
Gesellschaftlichen Zusammenhalt.

Medienpartner: [Missy Magazine](#),
[Siegessäule](#), [taz](#).

Göksu Kunak (Ankara, 1985) ist ein*e in
Berlin lebende*r Künstler*in, Forscher*in

Sophiensæle

und Autor*in. Göksus Arbeit beschäftigt sich mit Chronopolitik, hybriden und mehrsprachigen Texten sowie performativen Sprachen, die von nicht-westlichen Dramaturgien und der Arabesk-Kultur geprägt sind. In den Performances, Installationen und Texten thematisiert Kunak hetero-patriarchale Strukturen, Orientalismus und Selbstorientalisierung durch spekulative, partiturbasierte Ansätze und arbeitet mit dem Körper als Simulakrum und Skulptur. Im Jahr 2025 erhielt Kunak den Kunstpreis der Akademie der Künste (Berlin). Kunaks Arbeiten werden weltweit gezeigt, darunter Performa Biennale (New York), Neue Nationalgalerie (Berlin), Van Abbe

Sophiensæle

Museum (Eindhoven), De Singel Arts Center (Antwerpen), Kaaithheater (Brüssel) und KW Institute for Contemporary Art (Berlin).

**Göksu Kunak:
INNOCENCE**

13./14.03., 19:30

Performance/Installation
Festsaal, English, ca. 1h 30 min.

INNOCENCE is based on the Susurluk scandal, a notorious car crash in Turkey in the 1990s. The supposedly everyday accident led to the discovery of criminal

Sophiensæle

links between state institutions, the drug mafia and deep state relations. In *INNOCENCE*, Göksu Kunak reflects on the policy of concealing and erasing and explores accident and scandal as phenomena; as a moment in which technology reveals its potentially grave consequences. But also as a moment in which falsities and truths of our constructed reality come to light.

INNOCENCE portrays the crash as a moment frozen in time in which relationships are crystallized: a traffic accident as a neutral moment, neither good nor bad, but as dramatic as a soap opera.

The Susurluk scandal as a grey area reveals the inaccuracies of a rigid East-

Sophiensæle

West dichotomy and defies simple conclusions. For Kunak, the car as a fetishized object and the accident are metaphors for both the corrupted patriarchal political system in Turkey and the crash of Turkish modernization.

INNOCENCE is an attempt at a genealogy of corruption in the country, the suppression of minorities and also sheds light on the atrocities inflicted by western imperialism upon Turkey and the Middle East/South West Asia.

INNOCENCE is Göksu Kunak's third co-production with Sophiensæle and opened its season in September 2024. In 2025, Göksu Kunak received the

Sophiensæle

Akademie der Künste Kunstpreis (Berlin Prize for Art).

„Kunak, born in Ankara in 1985, is one of the most interesting performers of the present day; [Kunak] combines dance, theater, and political iconography, body control, and the absurd beauty of early Matthew Barney works with slapstick – and liberates the genre of performance from the [...] expression and immersion kitsch in which it has long been stuck.“

Niklas Maak, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 14.09.2024

Cast, Credits & Bios

Concept, text, installation, light,
performance: Göksu Kunak

Sophiensæle

With: Bilgesu Akyürek, Felix Beer, Buğra
Büyüksimşek, Chima Okerenkwo, Leo
Luchini

Light advice: Annegret Schalke

Assistance stage, documentation:
SynthTati

Consultation stunt: Sascha Girndt

Outside eye: Çağla İlk

Production assistance: Ben Mohai

Production management: Florian Greß

Production management (revival):
Wiebke Wesselmann

A production by Göksu Kunak in co-
production with Sophiensæle and DE
SINGEL Antwerpen. Funded by the
Fonds Darstellende Künste with funds
from the Federal Government

Sophiensäule

commissioner for Culture and the Media and the Senate Department for Culture and Social Cohesion. Media partners: [Missy Magazine](#), [Siegessäule](#), [taz](#).

Göksu Kunak (Ankara, 1985) is an artist, researcher, and writer based in Berlin. Their practice explores chronopolitics, hybrid and multilingual texts, and performative languages shaped by non-Western dramaturgies and Arabesk culture. Working across performance, installation, and writing, Kunmak addresses hetero-patriarchal structures, Orientalism, and self-Orientalization through speculative, score-based

Sophiensæle

approaches to the body as simulacrum and sculpture.

In 2025, Kunak received the Akademie der Künste Kunstpreis (Berlin Prize for Art). They have performed and exhibited internationally at venues including Performa Biennial (New York), Neue Nationalgalerie (Berlin), Van Abbe Museum (Eindhoven), De Singel Arts Center (Antwerpen), Kaaaitheater (Brussels) and KW Institute for Contemporary Art (Berlin) a.o.