

Sophiensæle

For English version see below

**Belle Santos & Emi Ogura:
MORNING TIME**

27./28.03., 19:00

Performance

Kantine, Keine Sprache, Ca. 1h 20 Min.

Wie einen Verlust betrauern? Welche Rituale ermöglichen Trauer, welche Gemeinschaften geben Halt, welche Gesten trösten, wenn alles aus den Fugen gerät? Welche Gerüche, welche Texturen spenden Trost – und wann wird das Trauern zur Arbeit?

Sophiensæle

Die Performance *MORNING TIME* untersucht diese Fragen in einer Zeit, in der Trauer schwer zugänglich scheint und oft im Privaten gehalten wird. Der Verlust eines nahestehenden Menschen erschüttert die Ordnung des Alltags. Gesellschaften haben Rituale entwickelt, um den Einschnitt aufzufangen und den Übergang in das Leben mit dem Verlust zu eröffnen – doch was geschieht, wenn diese nicht mehr greifen? Und was ist mit jenen Verlusten, die in der Gesellschaft kein Echo finden, die nicht als betrauerbar gelten?

Wenn die Stille des Abwesenden so laut wird und der eigene Schmerz einen

Sophiensæle

unerwartet erstarren lässt, braucht es einen Raum, in dem man mit der Komplexität aller Gefühle gemeinsam sein kann. In der Antike übernahmen professionelle Trauer-Arbeitende diese Aufgabe – sie halfen, in den Zustand der Trauer einzutreten und die Trauer zuzulassen.

In *MORNING TIME* wird die Kantine der Sophiensæle mit schlichten weißen Laken ausgelegt, die zugleich als Projektionsflächen, Arbeitsmaterial, Landschaft, Stoff dienen. In der Beziehung zu ihnen entfaltet sich ein eigenes System aus Fürsorge, Präsenz und Arbeit.

Sophiensæle

The sheets begin to dance.

„Während der blauen Stunden glaubt man, der Tag wird nie enden. Wenn die Zeit der blauen Stunden sich dem Ende nähert (und das wird sie, sie endet), erlebt man ein Frösteln, eine Vorahnung der Krankheit: das blaue Licht verschwindet, die Tage werden schon kürzer, der Sommer ist vorbei.“

Blaue Stunden, Joan Didion

Sophiensæle

Cast, Credits & Bios

Künstlerische Leitung, Bühnenbild,
Kostümbild, Score: Belle Santos

Choreografie: Emi Ogura

Komposition: Nozomu Matsumoto

Performance: Nagao Akemi, Emi Ogura,
Nagao Akemi, Belle Santos, Mervan
Ürkmez

Entwickelt mit: Susanne Sachsse

Lichtdesign: Nile Koetting, atmospheric
solutions

Dramaturgie: Bendix Fesefeldt, Rahel
Spöhrer

Produktionsleitung: Wiebke Wesselmann

Video: Adam Kaplan, Yoshihiro Inada

Übersetzung: Momoko Watanabe

Sophiensæle

Kooperationspartner (Düfte): Meabh Mc Curtin (IFF Paris)

Eine Produktion von Belle Santos & Emi Ogura, entstanden im Rahmen des KAC Ko-Programms 2024, Kyoto Art Center.

Mit Unterstützung des The Saison Foundation International Projects Support Program (2023–2025).

Gefördert durch den Internationalen Koproduktionsfond (IKF) des Goethe-Instituts. Mit besonderer Unterstützung: Goethe-Institut Villa Kamogawa. Mit freundlicher Unterstützung des theaterhaus berlin. Medienpartner: Missy Magazine, Siegessäule, taz.

Sophiensæle

Belle Santos ist eine in Berlin lebende Künstlerin, die in den Bereichen Installation, Performance, Text und Kostümbild arbeitet. Ihre Arbeiten wurden u.a. im Kyoto Art Center, transmediale studio, Pogo Bar x KW Institute for Contemporary Art und auf der Athen Biennale gezeigt. Sie war Stipendiatin der Saison Foundation (Tokio), des Goethe Instituts Villa Kamogawa (Kyoto) und der Cité Internationale des Arts (Paris). Ihre aktuelle Arbeit untersucht Formen von Hysteria, girlhood, Trauma und Ausdrucksformen von Trauer.

Emi Ogura ist eine in Kyoto lebende Performerin und Festivalleiterin. Sie

Sophiensæle

arbeitet in den Bereichen Darstellende Kunst, Musik, Tanz und Burlesque. Von 2006 bis 2010 studierte sie Operngesang, Tanz, Schauspiel und Theater an der Musikschule von Ogaki (Präfektur Gifu). Anschließend begann sie ihre Karriere im zeitgenössischen Tanz. In ihrer künstlerischen Praxis entwickelt sie Arbeiten, die sich um universelle menschliche Themen wie Liebe, Eifersucht, Leben, Sex und Tod drehen. Seit 2022 organisiert sie das Festival KYOTO Cultural Festival, das die Charakteristika des Theaters als Begegnungsort neu denkt. Außerdem ist sie seit der Saison 2025 Programmdirektorin des Kyoto International Dance Workshop Festival.

Sophiensæle

**Belle Santos & Emi Ogura:
MORNING TIME**

27./28.03., 19:30

Performance

Kantine, No language, ca. 1h 20 Min.

When one experiences loss, how does one enter grief? What rituals are needed to find a way into mourning? Which community holds one when feeling all alone? What routines and which gestures provide steadiness when everything else seems out of place? What textures and

Sophiensæle

smells bring comfort? And when does grieving become work?

The performance *MORNING TIME* explores these questions in a time when grieving seems difficult to access but is so often needed. Losing a close person disrupts everything and society invents rituals to bridge the void left behind. But what happens when these rituals are over? And what about erosions one experiences that don't find an echo in society? When silences grow heavier, and the body carries an absence, a space and a time is needed in which one can simply be with what remains. In ancient times, professional mourners were thus called. Their work helped the bereaved to

Sophiensæle

enter their state of grief, and allow the transition to the life after.

In *MORNING TIME*, the Sophiensæle Kantine is covered with simple white sheets, which serve as projection surfaces, working materials, landscapes and fabric. In relation to them, a unique system of care, presence and work unfolds.

The sheets begin to dance.

„During the blue nights you think the end of day will never come. As the blue nights draw to a close (and they will, and they do) you experience an actual chill, an apprehension of illness, at the moment

Sophiensæle

you first notice: the blue light is going, the days are already shortening, the summer is gone.”

Blue Nights, Joan Didion

Cast, Credits & Bios

Artistic director, scenography, costume design, score: Belle Santos

Choreography: Emi Ogura

Composition: Nozomu Matsumoto

Performance: Nagao Akemi, Emi Ogura, Nagao Akemi, Belle Santos, Mervan Ürkmez,

Developed together with: Susanne Sachsse

Sophiensæle

Lighting design: Nile Koetting,
atmospheric solutions

Dramaturgy: Bendix Fesefeldt, Rahel
Spöhrer

Production management: Wiebke
Wesselmann

Video: Adam Kaplan, Yoshihiro Inada

Translator: Momoko Watanabe

Collaboration partner (fragrances):
Meabh Mc Curtin (IFF Paris)

A production by Belle Santos & Emi
Ogura, as part of the KAC Co-program
2024 at the Kyoto Art Center. Supported
by the The Saison Foundation
International Projects Support Program
(2023–2025). Supported by the
International Coproduction Fund (IKF) of

Sophiensäule

the Goethe-Institut. Special Thanks to the Goethe-Institut Villa Kamogawa. With the kind support of theaterhaus berlin. Media partners: Missy Magazine, Siegessäule, taz.

Belle Santos is a Berlin-based artist working across installation, performance, text and costume design. Her work has been shown at the Kyoto Art Center, transmediale studio, Pogo Bar x KW Institute for Contemporary Art and the Athens Biennale. She was a resident at the Saison Foundation, Tokyo, Goethe Institut Villa Kamogawa, Kyoto and Cité International des Arts, Paris. Her current work explores themes of girlhood,

Sophiensæle

hysteria, trauma, mourning and expressions of grief.

Emi Ogura is a performance maker and festival director based in Kyoto, Japan, working across the performing arts, music, dance and Burlesque. She studied opera singing, dance, drama and theater at the music school of OGAKI Gifu prefecture, from 2006 until 2010. After that she started her career in contemporary dance and joined her first projects. In her artistic practice she creates works centered around universal human themes, such as love, jealousy, life, sex, and death. Since 2022 she has been organizing the festival KYOTO Cultural Festival that rethinks the

Sophiensæle

characteristics of the theater as a meeting-place. She is also the Program Director for Kyoto International Dance Workshop Festival since the 2025 season.