

Sophiensæle News

Never Work
Internationales Performance-Festival
12.-27.06.

Stand: 22.04.2026

DE Premiere

MEXA: Reality Show

12./13.06., 19:00

Theater, Performance

Festsaal

Portugiesisch mit deutschen und englischen Übertiteln/Portuguese with German and English surtitles

Ca. 1h 30 Min.

13.06.: Publikumsgespräch im Anschluss an die Vorstellung/Artist talk following the performance

Premiere

Liina Magnea: What's a Mob to a King (Plot-twist Redemption)

12./13./14.06., 21:00

Performance, Musiktheater/Musical theater

Hochzeitssaal

Englisch/English

Ca. 50 Min.

Sophiensæle News

Premiere

Abhishek Thapar: Soft Pressure

12.06., ab 18:00

13./14.06., ab 16:00

Verschiedene Uhrzeiten, weitere Informationen auf sophiensaele.com/Various
time slots, further information via sophiensaele.com

Performance, Installation

Kantine

Englisch/English

Ca. 30 Min.

DE Premiere

Moya Michael: It's like a Finger Pointing a Way to the Moon

19./20.06., 19:00

Tanz/Dance, Performance

Festsaal

Englisch, keine Sprachkenntnisse notwendig/English, no language skills required

Ca. 1h

19.06.: Publikumsgespräch im Anschluss an die Vorstellung/Artist talk following the performance

Ea Torrado: Brown Madonna

19./20.06., 20:30

Theater, Performance

Hochzeitssaal

Englisch/English

Ca. 1h 10 Min.

19.06.: Publikumsgespräch im Anschluss an die Vorstellung/Artist talk following the performance

Sophiensæle News

Olympia Bukkakis: Queer and Present Dangers/The Nation at Work

20.06., 21:00

21.06., 19:00

Talkshow, Performance

Kantine

Englisch/English

Ca. 1h 30 Min.

DE Premiere

BULLYACHE: A Good Man is Hard to Find

26./27.06., 21:00

Tanz/Dance

Festsaal

Keine Sprachkenntnisse notwendig/No language skills required

Ca. 1h 10 Min.

Never Work Tours:

After work tours #1: Laurie Young

12./13./14.06., 17:30

Hausführung/Guided house tour

After work tours #2: Angela Alves

19./20./21.06., 17:30

Hausführung/Guided house tour

After work tours #3: Colleen Ndemeh Fitzgerald

25./26./27.06., 17:30

Hausführung/Guided house tour

Weitere Informationen auf sophiensaele.com/Further information via sophiensaele.com

Start: Kasse/Box office

Deutsch, Englisch/German, English

Sophiensæle News

Never Work
Internationales Performance-Festival
12.-27.06.

mit

Angela Alves, Olympia Bukkakis, BULLYACHE, Colleen Ndemeh
Fitzgerald, Liina Magnea, Moya Michael, Abhishek Thapar, Ea Torrado,
Laurie Young
u.a./a.o.

Tickets ab dem **29.04.** über sophiensaele.com

Ticketpreise: 25/20/15/10

Pressetickets über presse@sophiensaele.com

Pressebilder im [Online-Pressbereich](#)

Newsletter **Sophiensæle** [hier](#) abonnieren

Medienpartner: Missy Magazine, Siegessäule, taz

Kontakt

Sebastian Sury

presse@sophiensaele.com

+49 (0)30 278 900-33

sophiensaele.com

Never Work

**Internationales
Performance-
Festival**

Never Work
Internationales Performance-Festival
12.-27.06.
Sophiensæle

Das internationale Performance Festival *Never Work* versammelt künstlerische Positionen aus verschiedenen Teilen der Welt, die sich kritisch mit zeitgenössischen Diskursen und Lebensrealitäten rund um Arbeit beschäftigen.

Anlässlich des mehrfachen Jubiläumjahres der Sophiensæle, lässt es sich von der vielfältigen Geschichte des Gebäudes, in dem immer schon Arbeitsrealitäten diskutiert und verändert wurden, inspirieren.

Die eingeladenen Arbeiten überführen die Absurditäten einer Arbeitswelt im Finanzkapitalismus in ästhetische Erfahrungen, Fragen nach den Zusammenhängen zwischen Arbeiten und (Über-)Leben, nach globaler Arbeitsteilung, nach unabdingbarer, unsichtbarer, prekärer und illegalisierter, genauso wie nach romantisierter und komplett überflüssiger Arbeit.

Never Work
International Performance Festival
12.-27.06.
Sophiensæle

The international performance festival *Never Work* brings together artistic works from around the world that critically engage with contemporary discourses and the realities of life surrounding work.

To mark Sophiensæle's multiple anniversaries, the festival draws inspiration from the diverse history of the building, where the realities of work have always been discussed and transformed.

The invited works transform the absurdities of a working world under financial capitalism into aesthetic experiences, exploring the connections between work and (survival), the global division of labor, and work that is indispensable, invisible, precarious and illegalized, as well as work that is romanticized or completely superfluous.

Never Work – Internationales Performance-Festival ist ein Festival der Sophiensæle, gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds. Die Sophiensæle werden gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt.
Medienpartner: Missy Magazine, Siegestsäule, taz.

Never Work – International Performance Festival is a festival by Sophiensæle, supported by the Capital Cultural Fund (HKF). Sophiensæle is supported by the Senate Department for Culture and Social Cohesion.
Media partners: Missy Magazine, Siegestsäule, taz.

MEXA: Reality Show

DE Premiere
MEXA: Reality Show
12./13.06., 19:00
Theater, Performance
Festsaal
Portugiesisch mit deutschen und englischen
Übertiteln
Ca. 1h 30 Min.

Das Künstler*innenkollektiv MEXA gründete sich in einer öffentlichen Unterkunft für wohnungslose Menschen in São Paulo. Die Bewohner*innen lebten unter ständiger Überwachung in einem gemeinschaftlichen Raum, in dem regelmäßig neue Menschen ankamen und andere wegen Regelverstößen schnell wieder gehen mussten. In über einem Jahrzehnt gemeinsamer Arbeit hat sich MEXA stark verändert. Dennoch prägen die Turbulenzen ihrer Ursprünge die Gruppe bis heute.

In *Reality Show* bewohnen zehn Performer*innen eine wandelbare Umgebung, die zugleich an ein Zuhause und an ein Fernsehstudio erinnert. Möbel und Kameras erscheinen und verschwinden allmählich, während Live-Projektionen in Echtzeit bearbeitet werden. Die vertraute Grammatik des Reality-TV spiegelt sowohl ihre vergangenen Erfahrungen des kollektiven Zusammenlebens als auch ihr heutiges Leben im Theater wider und ruft eine Sichtbarkeit ohne Macht hervor, einen mit Erschöpfung verbundenen Glamour sowie Intimität, die zur Ware wird.

Konzept: MEXA
Regie, Dramaturgie: João Turchi
Performance, Co-Creators:
Aivan, Ale Tradução, Dourado,
Laysa Elias, Lucas Heymanns,
Ph Verissima,
Podesperdesligado, Suzy Muniz,
Tatiane Arcanjo, Veronika Verão
Produktionskoordination:
Francesca Tedeschi/Casa do
Povo
Recherche, Regieassistenz:
Lucas Heymanns
Videoperformer, Videokunst,
technische Leitung: Laysa Elias
Sounddesign, Originalmusik:
Podesperdesligado
Bühnenbild: Vão
Produktionsdesign: Lu Mugayar
Kostümdesign: Anuro Anuro,
Cacau Francisco

Grafikdesign, Visual Identity:
Margem
Choreografie: Alexandre
Paulikevitch
Dramaturgische Mitarbeit: Julia
Pedreira
Titelsong: Dourado
Lichtdesign, Videoinstallation:
Bio Riff, Juliana Bucarechi
Videotechnik: Fagner Lourenço
Lichttechnik: Claudi
Danksagungen: Guilherme
Giufriada, Team von Casa do
Povo, Esponja

Die Gruppe hat sich entschieden, die Aufführungen in eine tatsächliche Reality-Show zu verwandeln – in der der*die Gewinner*in durch ein Eliminationsspiel ermittelt wird und am Ende der Staffel den Preis mit nach Hause nimmt. So reflektiert MEXA die eigene Entwicklung: über die Arbeit mit Autobiografie und dokumentarischem Theater sowie über die Erfindung von Bühnenpersönlichkeiten, die nur hier überhaupt möglich sind.

Die Arbeit beleuchtet auf diese Weise die Narrative, die von einer Gruppe erwartet werden, die aus Instabilität hervorgegangen ist – wo die Geschichten von Not und Mangel oft „die Show gewinnen“. *Reality Show* macht eindrücklich erfahrbar, wie wir alle bisweilen Versionen unserer selbst aufführen, um akzeptiert zu werden und wie hoch der Preis dieser ständigen Arbeit am Selbst ist. Fiktion wird zu einer Strategie des Dazugehörens und Überlebens auf Arbeits- und Wohnungsmärkten, die ständige Sichtbarkeit und Selbstoffenbarung verlangen.

Eine Produktion von MEXA in Koproduktion mit Sophiensæle, Festival d' Automne à Paris, Kunstenfestivaldesarts und Casa do Povo. Das Gastspiel wird ermöglicht durch das Goethe Institut. *Never Work* – Internationales Performance-Festival ist ein Festival der Sophiensæle, gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds. Die Sophiensæle werden gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt. Medienpartner: Missy Magazine, Siegestsäule, taz.

DE Premiere
MEXA: Reality Show
12./13.06., 19:00
Theater, Performance
Festsaal
Portuguese with German and English surtitles
Ca. 1h 30 Min.

The artists' collective MEXA emerged within a public shelter for unhoused people in São Paulo. There, residents lived under constant surveillance in a shared space where newcomers arrived regularly and others were quickly removed for breaking the rules. Over a decade of working together, MEXA has transformed significantly. Yet, the turbulence of its origins continues to shape the group.

In *Reality Show*, ten performers inhabit a mutable environment that evokes both a home and a television set. Furniture and cameras gradually appear and disappear, while live projections are edited in real time. The familiar grammar of reality TV echoes both their past experience of collective living and their present life in theater, conjuring a visibility without power, glamour intertwined with exhaustion, and intimacy turned into transaction.

The group decided to turn the performance into an actual reality show—in which the winner will be determined through an elimination game and take the prize home at the end of the season. Like this, MEXA reflects on its own trajectory: on working with autobiography and documentary theater and on inventing lives on stage that would not be possible beyond it.

The work exhibits the narratives expected from a group forged in instability, where stories of hardship and scarcity often emerge as the ones most likely to “win the show.” *Reality Show* powerfully illustrates how we all sometimes perform versions of ourselves to be accepted—and the costs of this constant work on our self. Fiction becomes a strategy for belonging and survival on labor and housing markets that demand constant visibility and self-revelation.

Creation: MEXA
Direction, dramaturgy: João Turchi
Performers, co-creators: Aivan, Ale Tradução, Dourado, Laysa Elias, Lucas Heymanns, Ph Verissima, Podenserdesligado, Suzy Muniz, Tatiane Arcanjo, Veronika Verão
Production coordination: Francesca Tedeschi/Casa do Povo
Research, direction assistance: Lucas Heymanns
Video performer, video creation, technical direction: Laysa Elias
Sound design, original music: Podenserdesligado
Scenography: Vão
Production design: Lu Mugayar
Costume design: Anuro Anuro, Cacau Francisco

Graphic design, visual identity: Margem
Choreography: Alexandre Paulikevitch
Dramaturgical collaboration: Julia Pedreira
Original song: Dourado
Lighting design, video installation: Bio Riff, Juliana Bucarechi
Video operator: Fagner Lourenço
Lighting operator: Claudi
Acknowledgements: Guilherme Giufrida, Casa do Povo team, Esponja

A production by MEXA in co-production with Sophiensæle, Festival d'Automne à Paris, Kunstenfestivaldearts and Casa do Povo. The guest performance is made possible by the Goethe Institut. *Never Work* – International Performance Festival is a festival by Sophiensæle, supported by the Capital Cultural Fund (HKF). Sophiensæle is supported by the Senate Department for Culture and Social Cohesion. Media partners: Missy Magazine, Siegersäule, taz.

MEXA ist ein seit 2015 in São Paulo tätiges Künstler*innenkollektiv. Entstanden im Kontext von Wohnungslosenunterkünften, erforscht die Gruppe die Grenzbereiche zwischen Realität und Fiktion, Autobiografie, Dokumentarfilm und Theater des Realen und bewegt sich dabei fließend zwischen Performance, Theater, Video und Fotografie. MEXA war an mehreren Ausstellungen beteiligt, darunter bei der 36. São Paulo Biennale (2025), dem 38. Panorama of Brazilian Art (2024), *Dance Histories* am Museu de Arte de São Paulo (2020) sowie Gruppenausstellungen in der Pinacoteca do Estado de São Paulo, im Museu do Ipiranga und in der Biblioteca Mario de Andrade. Im Jahr 2019 erhielt MEXA den Denilto-Gomes-Tanzpreis in der Kategorie „Perspectives on Black and Gender Aesthetics“. Im szenischen und performativen Bereich feierte *Pumpitopera Transatlântica* 2023 beim Kunstenfestivaldesarts (Brüssel) Premiere und wurde später im HAU Hebbel am Ufer (Berlin), im Teatro do Bairro Alto (Lissabon), bei Kampnagel (Hamburg), dem Transform Festival (Leeds), in São Paulo (Casa do Povo, SESC Ipiranga), Santos (Festival Mirada), Curitiba (Museu Paranaense) und Belém (Pulsa Festival) gezeigt. Im Jahr 2024 feierte ihre Arbeit *The Last Supper* Premiere beim Kunstenfestivaldesarts (Brüssel), in der Kaserne Basel, bei Theaterformen (Braunschweig), in den Sophiensælen, beim Festival d’Automne (Paris), bei Actoral (Marseille), bei Take Me Somewhere (Glasgow) und beim Transform Festival (Leeds). Das Kollektiv ist seit 2016 Artist-in-Residence in der Casa do Povo.

MEXA is an artistic collective active since 2015 in São Paulo. Born in the context of homeless shelters, the group researches the borderlands between reality and fiction autobiography, documentary and theater of the real, moving fluidly across performance, theater, video and photography. MEXA has been part of several exhibitions, such as 36th São Paulo Biennial (2025), 38th Panorama of Brazilian Art (2024), *Dance Histories* at Museu de Arte de São Paulo (2020) and group shows at Pinacoteca do Estado de São Paulo, Museu do Ipiranga, Biblioteca Mario de Andrade, among others. In 2019 MEXA received the Denilto Gomes Dance Award in the category “Perspectives on Black and Gender Aesthetics.” In the scenic and performative realm, they premiered *Pumpitopera Transatlântica* in 2023 at Kunstenfestivaldesarts (Brussels), later presenting it at HAU Hebbel am Ufer (Berlin), Teatro do Bairro Alto (Lisbon), Kampnagel (Hamburg), Transform Festival (Leeds), São Paulo (Casa do Povo, SESC Ipiranga), Santos (Festival Mirada), Curitiba (Museu Paranaense) and Belém (Pulsa Festival). In 2024 they debuted their new work, *The Last Supper*, at Kunstenfestivaldesarts (Brussels), Kaserne Theater (Basel), Theaterformen (Braunschweig), Sophiensæle, Festival d’Automne (Paris), Actoral (Marseilles) Take Me Somewhere (Glasgow) and Transform Festival (Leeds). The collective has been an artist-in-residence at Casa do Povo since 2016.

**Liina Magnea:
What's a Mob to a
King (Plot-twist
Redemption)**

Premiere
Liina Magnea:
What's a Mob to a King (Plot-twist Redemption)
12./13./14.06., 21:00
Performance, Musiktheater
Hochzeitssaal
Englisch
Ca. 45 Min.

Wenn das Leben zur Arbeit wird, ist es keine Arbeit mehr. Es ist zu einer Last in Form von Selbstaufopferung geworden. In ihrer neuen Premiere in den Sophiensælen, spürt Liina Magnea nach der Achillesferse von Bürokrat*innen, Soldat*innen und Aktivist*innen gleichermaßen und untersucht, wie das Versprechen eines Sinns im remilitarisierten Europa hergestellt und verkauft wird.

Es gibt diejenigen, die manipulieren, es gibt diejenigen, die wissen, dass sie manipuliert werden, und dann gibt es diejenigen, die es bedingungslos akzeptieren. Es ist nicht immer leicht zu wissen, zu welcher Gruppe man gehört.

What's a Mob to a King testet, wie Ideologie in den Körper eindringt und Heldentum sich auflöst. Was verführt, ist immer zum Teil ästhetisch, und die Grenze zwischen Faustkampf und Performance beginnt zu verschwimmen.

Besessen von der Idee des immateriellen Gesamtkunstwerks, kombiniert **Liina Magnea** Musik, Bewegung, Filmdramaturgie und Internet-Scrolling zu einer formverändernden, dynamischen Performance. Sie hat Kunst und Choreografie studiert und ihre Arbeiten u.a. an der Volksbühne Berlin, im Zodiak (Helsinki), im KW Institute for Contemporary Art in Berlin und im Kunsthaus NRW gezeigt. Außerdem arbeitet sie als Performerin und Musikerin für andere Künstler*innen, gibt Gesangscoachings und unterstützt suchtkranke Menschen.

Choreografie, Performance:
Liina Magnea
Komposition: Hjörtur
Hjörleifsson

Licht, Bühne: Astrid K. Nylander
Kostüm: Anna Philippa Müller

Eine Produktion von Liina Magnea in Koproduktion mit Sophiensæle. Gefördert durch The Swedish Art Council and Icelandic Art Center. Never Work – Internationales Performance-Festival ist ein Festival der Sophiensæle, gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds. Die Sophiensæle werden gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt. Medienpartner: Missy Magazine, Siegessäule, taz.

Premiere

Liina Magnea:

What's a Mob to a King (Plot-twist Redemption)

12./13./14.06., 21:00

Performance, Musical theater

Hochzeitssaal

English

Ca. 45 Min.

When life is work, it is no longer work. It has become labour in the form of self-sacrifice. In her new premiere at Sophienæle, Liina Magnea searches for the Achilles heel of bureaucrats, soldiers and activists alike, looking at how the promise of purpose is manufactured and sold in re-militarized Europe.

There are the ones who manipulate, there are the ones who know they are being manipulated, and then there are the ones who accept it without question. It is not always easy to know which one you are.

What's a Mob to a King looks at how ideology enters the body and heroism unravels. What seduces is always, in part, aesthetic and the line between fist fighting and performance begins to collapse.

Obsessed with the idea of the immaterial Gesamtkunstwerk, **Liina Magnea**, combines music, movement, film dramaturgy and internet scrolling into a shape shifting, dynamic performance. She studied art and choreography and has had her work shown at Volksbühne Berlin, Zodiak (Helsinki), KW Center for Contemporary Art and Kunsthaus NRW, among others. She also works as a performer and musician for artists, provides vocal coaching and supports people suffering from addiction.

Choreography, performance:
Liina Magnea
Composer: Hjörtur
Hjörleifsson

Light, stage: Astrid K. Nylander
Costume: Anna Philippa Müller

A production by Liina Magnea
in co-production with
Sophiensæle. Supported by
The Swedish Art Council and
Icelandic Art Center. Never
Work – International
Performance Festival is a
festival by Sophiensæle,
supported by the Capital
Cultural Fund (HKF).
Sophiensæle is supported by
the Senate Department for
Culture and Social Cohesion.
Media partners: Missy
Magazine, Siegessäule, taz.

**Abhishek
Thapar:
Soft
Pressure**

Premiere

Abhishek Thapar: Soft Pressure

12.06., ab 18:00

13./14.06., ab 16:00

Verschiedene Uhrzeiten, weitere Informationen auf sophiensaele.com

Performance, Installation

Kantine

Englisch

Ca. 30 Min.

Wir betreten einen Massagesalon. Ritual, Duft und sanfte Gastfreundschaft versprechen Geborgenheit. Auf der Massageliege tragen uns vertraute Handgriffe, professionell und beruhigend...

Soft Pressure ist eine neue Arbeit des Theatermakers und Performers Abhishek Thapar über Arbeitsverhältnisse in der Wellness-Industrie. Basierend auf einer mehrwöchigen Recherchephase in Berliner Massagesalons und anhand von Interviews forscht Thapar nach der Infrastruktur unsichtbarer Arbeit. Geprägt von Migration und kolonialen Verhältnissen bestimmen diese Strukturen, wer dient und wer sich entspannt. *Soft Pressure* macht schließlich die Geschichten der Wellness-Arbeiter*innen in einer immersiven Audio-Installation erfahrbar und fragt, welchen Preis unsere Entspannung hat.

Thapar entwickelt rechnerbasierte Performanceprojekte mit Menschen, die ihren Beruf oder ihre Expertise einbringen. Partizipation ist dabei ein dramaturgisches Instrument: gelebte Erfahrung, Handwerk und soziale Skripte werden zur Praxis. Zuschauende begegnen hier keinen Figuren, sondern entdecken Systeme, in denen Menschen handeln.

Eine Produktion von Abhishek Thapar in Koproduktion mit Sophiensæle und Theatre Groningen Development Trajectory (NL). Gefördert durch Culture Moves Europe, ein Projekt der Europäischen Union, umgesetzt durch das Goethe Institut.

Künstlerische Leitung: Abhishek Thapar
Creative Producer: Job Rietvelt
Recherche: Marie Vassan
Dramaturgische Unterstützung: Maria Rößler
Design: Himashi Parmar

Abhishek Thapar, Moga (IN)/Amsterdam (NL), arbeitet als unabhängiger Theater- und Performance-Macher, Darsteller, Lehrer und Künstler mit Wohnsitz in Amsterdam. Er ist künstlerischer Leiter von Afra Tafri Creations. Seine Arbeit bewegt sich an der Schnittstelle von zeitgenössischem Theater, sozialer Kunstpraxis und postkolonialen Epistemologien. Er arbeitet häufig mit Laiendarsteller*innen zusammen und schafft intime Porträts in immersiven Umgebungen und partizipativen Formaten. Seine Arbeiten haben eine soziale und politische Dimension und zeichnen sich durch einen dokumentarischen Ansatz aus.

Seine Werke wurden in mehr als 20 Ländern weltweit produziert und präsentiert. Ausgewählte Werke sind: *My home at the Intersection* (2017), *Surpassing the Beeline* (2018), *Reverse Engineering* (2019), *The Art of Walking* (2020), *Cow is a Cow is a Cow* (2021), *White Money* (2021), *Goodbye Erdoğan* (2022).

Sein neuestes Projekt *Lacuna Kitchen* (2025), das in Zusammenarbeit mit Küchenmitarbeitern entsteht, konzentriert sich auf unsichtbare Arbeit und ungehörte Geschichten aus der europäischen Gastronomie- und Hotelleriebranche. *Lacuna Kitchen* entfaltet sich in Länderkapiteln, beginnend mit dem deutschen Kapitel (2023), gefolgt vom niederländischen Kapitel (2025) und nun in der Entwicklung befindlich: dem französischen Kapitel (2027). *Lacuna Kitchen* ist Teil einer übergeordneten Forschungsfrage: Auf wessen Blut und Knochen ist diese Stadt erbaut?

Thapar hat ein Postgraduierten-Diplom in Physical Theatre von der London International School for Performing Arts (2010–2012) und einen Master-Abschluss in Theater vom DAS Theatre, Amsterdam (2015–2017).

Mit freundlicher Unterstützung durch die Botschaft des Königreichs der Niederlande und mit Unterstützung von Kunstloc Brabant, Culture Action Europe und CultureAndHealth – kofinanziert durch die Europäische Union. *Never Work* – Internationales Performance-Festival ist ein Festival der Sophiensæle, gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds. Die Sophiensæle werden gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt. Medienpartner: Missy Magazine, Siegessäule, taz.

Premiere

Abhishek Thapar: Soft Pressure

12.06., ab 18:00

13./14.06., ab 16:00

Various time slots, further information via

sophiensaele.com

Performance, Installation

Kantine

English

Ca. 30 Min.

We enter a massage studio. Ritual, scent, and gentle hospitality promise a sense of well-being. On the massage table, familiar, professional and soothing touches carry us away...

Soft Pressure is a new work by the theater maker and performer Abhishek Thapar about working conditions in the wellness industry. Based on a research phase of several weeks in massage salons in Berlin and through interviews, Thapar investigates the infrastructure of invisible labor. Shaped by migration and colonial conditions these structures determine who serves and who relaxes. *Soft Pressure* ultimately brings the stories of wellness workers to life in an immersive audio installation – and asks at what cost we achieve our relaxation.

Thapar develops research-based performance projects with people who contribute their profession or expertise. Participation serves as a dramaturgical tool: lived experience, craftsmanship and social scripts become practice. Here, viewers do not encounter fictional characters, but discover the systems within which people act.

Abhishek Thapar, Moga (IN)/Amsterdam (NL), works as an independent theater and performance maker, performer, teacher and artist based in Amsterdam. He is the artistic director of Afra Tafri Creations. His work unfolds at the intersection of contemporary theater, social art practice and post-colonial epistemologies. He often collaborates with non-professional actors and creates intimate portraits in immersive environments and participatory formats. His works have a social and political dimension with a documentary approach to it.

His works have been produced and presented in more than 20 countries around the world. Selected works are: *My home at the Intersection* (2017), *Surpassing the Beeline* (2018), *Reverse Engineering* (2019), *The Art of Walking* (2020), *Cow is a Cow is a Cow* (2021), *White Money* (2021), *Goodbye Erdoğan* (2022).

His latest project *Lacuna Kitchen* (2025), in collaboration with kitchen workers, focuses on invisible labor and unheard stories from the European gastronomy and hospitality industry. *Lacuna Kitchen* unfolds across country chapters, beginning with the German Chapter (2023), followed by the Dutch Chapter (2025), and now developing a French Chapter (2027). *Lacuna Kitchen* is part of the larger research question: Whose blood and bones is this city built on?

Thapar holds a post-graduate diploma in Physical Theatre from London International School for Performing Arts (2010–2012) and a Master in Theatre degree from DAS Theatre, Amsterdam (2015–2017).

A production by Abhishek Thapar in co-production with Sophiensæle and Theatre Groningen Development Trajectory (NL). Supported by Culture Moves Europe, a project of the European Union, implemented by the Goethe Institut.

Artistic direction: Abhishek Thapar
Creative producer: Job Rietvelt
Research: Marie Vassan
Dramaturgical support: Maria Rößler
Design: Himashi Parmar

With the kind support of the Embassy of the Kingdom of the Netherlands and with support by Kunstloc Brabant, Culture Action Europe and CultureAndHealth – co-funded by the European Union. *Never Work* – International Performance Festival is a festival by Sophiensæle, supported by the Capital Cultural Fund (HKF). Sophiensæle is supported by the Senate Department for Culture and Social Cohesion. Media partners: Missy Magazine, Siegensäule, taz.

**Moya Michael:
It's like a Finger
Pointing a Way to
the Moon**

DE Premiere

Moya Michael:

It's like a Finger Pointing a Way to the Moon

19./20.06., 19:00

Tanz, Performance

Festsaal

Englisch, Keine Sprachkenntnisse notwendig

Ca. 1h

Mit *It's like a Finger Pointing a Way to the Moon* ist die in Brüssel lebende Künstlerin Moya Michael erstmals in Berlin zu Gast. In einer raumgreifenden Arbeit zwischen Video, Choreografie und musikalischer Komposition wendet sie sich den Begegnungen zu, die sie mit !Amace, Be und deren Ju/'Hoansi und !Kung-Familien gemacht hat.

In den vom Klimawandel und Trockenheit massiv betroffenen Wüstengebieten Namibias und Südafrikas haben diese indigenen San-Communities durch das Betreiben eines „Living Museum“ am ökonomischen System teil, während sie einen Lebensstil außerhalb der Arbeits- und Wohnungsmärkte aufrechterhalten. Westliche Tourist*innen bezahlen einen festgelegten Preis, um sie bei ihren alltäglichen Arbeiten und Praktiken des Überlebens zu beobachten und zu begleiten: Jagen, Handwerk, Feuer machen, Essen zubereiten und Beisammensein.

Michael, die im südafrikanischen Apartheid-System aufgewachsen und durch Abstammung mit den Khoi und San verwandt ist, begegnet der Gemeinschaft zugleich als Außenstehende und entwickelt dabei eine vielschichtige, facettenreiche Auseinandersetzung mit Identität und der Pluralität des Selbst. In einer nicht-linearen Erzählung stellt sie Fragen nach dem kulturellen und ökonomischen „Wert“ eines selbstbestimmten Lebens in einer Welt, die von kolonialen und kapitalistischen Machtverhältnissen durchzogen ist.

Konzept: Moya Michael
In Zusammenarbeit mit: Victoire Karera Kampire, Simon Thierrée, Joachim Ben Yakoub
Bühnenbild: Špela Tušar
Kostümdesign: Andrea Kränzlin
Video: Victoire Karera Kampire
Sounddesign: Simon Thierrée
Lichtdesign, Regie: Ellie Bryce
Ton: Patrick Van Neck, Bram Moriau
Dramaturgie: Joachim Ben Yakoub

Inspizienz: Caroline Wagner
Produktionsleitung: Lise Bruynseels
Internationales Management,
Vertrieb: Cecilia Kuska
Dank an: Amace, Be und Familie, Xoma und Xhao, Nashilongwe Shipwe, Jan de Villiers, Lindiwe Dlamini, Haymich Olivier, Jennifer Hays, Loren Davis Fisher, Igor Shyshko, Ife Day, Lassenne
Vocale und all die wunderbaren Menschen, die wir auf unserem Weg getroffen haben

Eine Produktion von Moya Michael und KVS in Koproduktion mit WIELS, Perpodium und Bergen Kunsthall. Gefördert durch Taxshelter Of The Belgian Federal Government Via BNPPFFF. *Never Work* – Internationales Performance-Festival ist ein Festival der Sophiensæle, gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds. Die Sophiensæle werden gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt. Medienpartner: Missy Magazine, Siegessäule, taz.

DE Premiere

Moya Michael:

It's like a Finger Pointing a Way to the Moon

19./20.06., 19:00

Dance, Performance

Festsaal

English, no Language skills required

Ca. 1h

With *It's like a Finger Pointing a Way to the Moon*, Brussels-based artist Moya Michael is presenting her work in Berlin for the first time. In a multi-faceted piece combining video, choreography and musical composition, she reflects on her encounters with !Amace, Be and their Ju/'Hoansi and !Kung families.

In the desert regions of Namibia and South Africa, which have been severely affected by climate change and drought, these indigenous San communities participate in the economic system by operating a "living museum," while maintaining a lifestyle outside the labor and housing markets. Western tourists pay a fixed price to observe and accompany them in their daily work and practices of survival: hunting, crafting, making fire, preparing food and socializing.

Michael, who grew up under the South African apartheid system and is related to the Khoi and San by descent, encounters the community as an outsider, whilst building a layered, nuanced exploration of identity and the plurality of self. In a non-linear narrative, she questions the cultural and economic "value" of a self-determined life in a world permeated by colonial and capitalist power relations.

Creation: Moya Michael
In collaboration with: Victoire Karera Kampire, Simon Thierrée, Joachim Ben Yakoub
Scenography: Špela Tušar
Costume design: Andrea Kränzlin
Video: Victoire Karera Kampire
Sound design: Simon Thierrée
Light design, direction: Ellie Bryce
Sound: Patrick Van Neck, Bram Moriau
Dramaturgy: Joachim Ben Yakoub

Stage manager: Caroline Wagner
Production manager: Lise Bruynseels
International management, distribution: Cecilia Kuska
Thanks to: Amace, Be and family, Xoma and Xhao, Nashilongwe Shipwe, Jan de Villiers, Lindiwe Dlamini, Haymich Olivier, Jennifer Hays, Loren Davis Fisher, Igor Shyshko, Ife Day, Lassenne Vocale, and all the beautiful people we met along the way

A production by Moya Michael and KVS in co-production with WIELS, Perpodium, and Bergen Kunsthall. Funded by Taxshelter Of The Belgian Federal Government Via BNPPFFF. *Never Work* – International Performance Festival is a festival by Sophiensæle, supported by the Capital Cultural Fund (HKF). Sophiensæle is supported by the Senate Department for Culture and Social Cohesion. Media partners: Missy Magazine, Siegessäule, taz.

Moya Michael ist eine renommierte Tänzerin, Choreografin und Mentorin. Geboren und aufgewachsen in Johannesburg, Südafrika, und derzeit in Brüssel lebend, hat sie sich als mutige interdisziplinäre Künstlerin etabliert, die künstlerische Forschung, Bewegung, visuelle Kunst und Musik miteinander verbindet, um vielschichtige Live-Performances zu schaffen.

In Michaels Arbeit sind Fragen nach Ahnenschaft und kultureller Herkunft stets präsent, die durch ihren Fokus auf interkulturelle und generationenübergreifende Zusammenarbeit beleuchtet werden. Ihre fortlaufende Partnerschaft mit dem KVS (Königliches Flämisches Theater) unterstützt ihre künstlerischen Vorhaben und verstärkt ihre unverwechselbare Stimme innerhalb der Tanzszene.

Joachim Ben Yakoub ist Schriftsteller und Dozent und arbeitet gelegentlich auch als Kurator und Dramaturg an der Schnittstelle verschiedener Kunsthochschulen und Institutionen. Er verbringt die meiste Zeit in der Kitchen, einem kollektiven Studien- und Arbeitsraum in Brüssel. Er ist Mitglied der Forschungsgruppen MENARG und S:PAM an der Universität Gent, wo er zur Ästhetik des Aufstands im Spannungsfeld zwischen Tunesien und Belgien forscht, und ist zudem Dozent an der Sint-Lucas School of Arts in Antwerpen.

Victoire Karera Kampire ist eine belgisch-ruandische Filmemacherin, Sounddesignerin und Mitbegründerin des nomadischen Kollektivs .contrapunctum. Sie hat einen Masterabschluss in New Media and Society von der VUB und einen Abschluss in audiovisuellen Künsten von der LUCA School of Arts. Im Zentrum ihrer künstlerischen Arbeit steht der Begriff der Abwesenheit, der ihre Filme an der Grenze zwischen Dokumentar- und Spielfilm durchzieht und von geisterhaften Präsenzformen geprägt ist. Derzeit arbeitet sie am Drehbuch für ihren nächsten Film Ejo, produziert von Graphoui, und nimmt an einem von Africalia geförderten Residenzprogramm teil.

Simon Thierrée ist ein in Brüssel lebender Komponist, Geiger, Pianist und Dirigent. Seit 1996 hat er mehr als 40 musikalische Werke für Bühnenproduktionen und Filme geschaffen, in unterschiedlichen Stilrichtungen und für Besetzungen von Solo bis hin zu Sinfonieorchestern. Er ist Mitbegründer und Mitglied des Komponistenkollektivs NONE. 2021 wurde er vom Institut Français als französischer Residenzkünstler in den Libanon eingeladen und 2022 nach Tunesien. Für sein Streichquartett *Fantaisie en huit miniatures* erhielt er den Preis Wallonie-Bruxelles beim Proquartetto International Composition Competition.

Moya Michael is an acclaimed dancer, choreographer and mentor. Born and raised in Johannesburg, South Africa, and currently residing in Brussels, she has established herself as a bold interdisciplinary artist blending artistic research, movement, visual art and music to create multilayered live performances.

Ever-present in Michael's work are questions around ancestry and cultural lineage, which are illuminated through her emphasis on intercultural and intergenerational collaboration. Her ongoing partnership with KVS (The Royal Flemish Theatre) supports her creative endeavours and amplifies her distinct voice within the dance field.

Joachim Ben Yakoub is a writer and teacher, sometimes also operating as curator and dramaturg, working on the border of different art schools and institutions. He spends most of his time in the Kitchen, a collective study and workspace in Brussels. He is affiliated to the MENARG and S:PAM research group of Ghent University, where he is conducting research on the aesthetics of revolt somewhere in between Tunisia and Belgium and is also lecturer at Sint-Lucas School of Arts Antwerp.

Victoire Karera Kampire is a Belgian and Rwandan filmmaker, sound designer and co-founder of the nomadic collective .contrapunctum. She holds a Master's degree in New Media and Society from the VUB and graduated in audiovisual arts from the LUCA School of Arts. At the heart of her artistic quest is the notion of absence permeating her films at the border of documentary and fiction, with ghostly presences. She has just started writing her next film Ejo, produced by Graphoui, and is part of a residency program funded by Africalia.

Simon Thierrée is a Brussels-based composer, violinist, pianist and orchestra conductor. He has to his credit more than 40 musical creations for stage performances and movies since 1996, in various styles and for instrumentation ranging from solos to symphony orchestras. He is part and cofounder of the composer's collective NONE. He was selected as a French resident artist in Lebanon in 2021 and in Tunisia in 2022 by the Institut Français. He received the prize Wallonie- Bruxelles of the Proquartetto International Composition Competition for his string quartet *Fantaisie en huit miniatures*.

Ea Torrado: Brown Madonna

Ea Torrado: Brown Madonna

19./20.06., 20:30

Theater, Performance

Hochzeitssaal

Englisch

Ca. 1h 10 Min.

Zufall oder Fügung? Die Choreografin Ea Torrado teilt mit der US-amerikanischen Pop-Ikone Madonna nicht nur den Geburtstag – auch ihre Biografien weisen verblüffende Parallelen auf: erste Schritte im klassischen Ballett und Modern Dance, eine strenge katholische Erziehung, der permanente Kampf um Selbstbestimmung.

Im Solo *Brown Madonna* nimmt sie diese Nähe – und Differenz – zu Madonna zum Ausgangspunkt für eine Ethnografie am lebendigen Leib. Vor dem Hintergrund der miteinander verflochtenen Kräfte des Kolonialismus, der katholischen Ikonografie und der globalen Popkultur hinterfragt Torrado, wie Frauen in der philippinischen Gesellschaft darauf konditioniert werden, spektakuläre Geberinnen zu sein: Mütter, Märtyrerinnen, Entertainerinnen, Heilige. Gemeinsam mit dem bildenden Künstler und Fashion Designer Leeroy New erschafft sie ein lustvolles DIY-Spektakel als radikale Suche nach Befreiung durch Verkörperung. Zugleich thematisiert sie die ständige Arbeit am idealisierten Selbst, die Überleistung, den Traum, mit der eigenen Kunst Geld zu verdienen – und die Müdigkeit, finanzielle Unsicherheit und Einsamkeit, die damit einhergehen.

Konzept, Performance,
Regie: Ea Torrado
Kostümdesign: Leeroy New
Mitarbeit Kostümdesign:
Arvie Santos
Dramaturgie: Eisa Jocson
Dramaturgische
Unterstützung: Alexandra
Hennig, Daniel Darwin, Perky
Parong
Ton: Joshua Gramaje

Probenleitung: Julienne
Depatillo, Freyja Kapangyarihan
Produktionsleitung: Micah Sofia
Pinto
Dank an: Jodinand Aguilon,
Joeje Mejias, Tokio, Cordelia
Hattori, Irene Antonia Patolot
Ta-asan

Ea Torrado ist eine queere Choreografin, Performerin und Vermittlerin. Ihre Arbeit erforscht die Schnittstellen von Identität, Erotik, Spiritualität, ökologischem Bewusstsein und kulturellem Gedächtnis und verwischt dabei häufig die Grenzen zwischen Tanztheater, ritueller Performance, gemeinschaftlicher Praxis und experimentellem Film. Als Gründerin der Daloy Dance Company und Initiatorin des Daloy Movement schafft sie Räume für verkörperten Widerstand, Heilung und radikale Freude – sowohl lokal als auch international.

Eine Produktion von Ea Torrado. *Brown Madonna* wurde im Rahmen von *Sincerely Yours, the Philippines* uraufgeführt, einem Projekt von Künstler*innenhaus Mousontourm in Kooperation mit dem Goethe Institut Philippinen. Gefördert von der Kulturstiftung des Bundes durch den Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien. Mit Unterstützung von Japan Foundation Manila, UP Vargas Museum, Daloy Dance Company, *We Are Shapeshifters* und MUNI Philippines. Das Gastspiel wird ermöglicht durch das Goethe Institut. *Never Work* – Internationales Performance-Festival ist ein Festival der Sophiensæle, gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds. Die Sophiensæle werden gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt. Medienpartner: *Missy Magazine*, *Siegessäule*, *taz*.

Ea Torrado: Brown Madonna

19./20.06., 20:30

Theater, Performance

Hochzeitssaal

English

Ca. 1h 10 Min.

Coincidence or fate? Choreographer Ea Torrado not only shares her birthday with American pop icon Madonna – their biographies also show striking parallels: first steps in classical ballet and modern dance, a strict Catholic upbringing, the constant struggle for self-determination.

In the solo *Brown Madonna*, she takes this closeness – and difference – to Madonna as the starting point for a living ethnography. Against the backdrop of the intertwined forces of colonialism, Catholic iconography and global pop culture, Torrado interrogates the ways women in Philippine society are conditioned to be spectacular givers: mothers, martyrs, entertainers, saints.

Together with visual artist and fashion designer Leeroy New, she creates a playful DIY spectacle as a radical search for liberation through embodiment. She addresses the constant work of upholding an idealized self, the overperformance, the dream of making money with one's own art – and the fatigue, financial precarity, and loneliness that come with it.

Ea Torrado is a queer contemporary choreographer, performer and educator. Her work delves into the intersections of identity, eroticism, spirituality ecological consciousness and cultural memory, often blurring boundaries between dance theater, ritual performance, community practice and experimental film. As founder of Daloy Dance Company and creator of Daloy Movement, she continues to forge spaces for embodied resistance, healing and radical joy locally and internationally.

Concept, performance,
direction: Ea Torrado
Costume design: Leeroy New
Collaboration Costume
Design: Arvie Santos
Dramaturgy: Eisa Jocson
Dramaturgical support:
Alexandra Hennig, Daniel
Darwin, Perky Parong
Sound design: Joshua
Gramaje

Rehearsal mistresses: Julienne
Depatillo, Freyja Kapangyarihan
Production management: Micah
Sofia Pinto
Thanks to: Jodinand Aguilon,
Joe Mejias, Tokio, Cordelia
Hattori, Irene Antonia Patolot
Ta-asan

A production by Ea Torrado. *Brown Madonna* premiered as part of *Sincerely Yours*, the Philippines, a project by Künstler*innenhaus Mousontourm in cooperation with the Goethe Institut Philippines. Funded by the German Federal Cultural Foundation through the Federal Government Commissioner for Culture and the Media. With support from the Japan Foundation Manila, UP Vargas Museum, Daloy Dance Company, We Are Shapeshifters and MUNI Philippines. The guest performance is made possible by the Goethe Institut. *Never Work* – International Performance Festival is a festival by Sophiensæle, supported by the Capital Cultural Fund (HKF). Sophiensæle is supported by the Senate Department for Culture and Social Cohesion. Media partners: Missy Magazine, Siegessäule, taz.

**Olympia
Bukkakis:
Queer and
Present Dangers/
The Nation at
Work**

Olympia Bukkakis:
Queer and Present Dangers/The Nation at Work
20.06., 21:00
21.06., 19:00
Talkshow, Performance
Kantine
Englisch
Ca. 1h 30 Min.

Hey du! An die Arbeit! Dein Land braucht dich!
Unser lieber Kanzler ist nur der neuste in einer
langen Liste von Clowns, die verzweifelt darauf
aus sind, dass wir zum Wohle des Vaterlands
härter, länger, (tiefer?) arbeiten – und wenn wir
nicht aufhören, uns gegenseitig die Finger sonst
wohin zu stecken und alle fünf Minuten unsere
Pronomen zu wechseln, werden wir uns ganz
sicher niemals in das (checks notes)
Arbeitgeberparadies der Bundesrepublik
Deutschland hineinarbeiten! Aber was springt für
uns dabei raus? Was ist das für eine nationale
Gemeinschaft, um die wir uns sorgen sollen?
Welche Rolle spielt Arbeit dabei, zu entscheiden,
wer dazugehört und wer nicht?

Queer and Present Dangers ist eine
experimentelle Talkshow-Reihe von Olympia
Bukkakis, die imaginäre Gemeinschaften
hinterfragt, hart arbeitet und so schnell wie
möglich Feierabend macht. In dieser Ausgabe
lautet das Thema *The Nation at Work* und wir
begrüßen u.a. Elvan Tekin und Hassandra, die
Olympia dabei helfen, die Show auf die Beine zu
stellen.

Olympia Bukkakis ist eine Drag Queen und
Choreografin, Moderatorin und Autorin und
Queen of the Heavens and of the Earth, Empress
of Despair und Architect of Your Eternal
Suffering. Ursprünglich aus Australien, lebt sie
seit 2012 in Berlin und organisiert queere
Performancenächte, wie z.B. *Get Fucked*,
Queens Against Borders und *Apocalypse
Tonight*. Sie schloss den SODA-Master am HZT
Berlin 2019 ab. Seitdem feierten *Gender
Euphoria* (Tanztage Berlin 2019), *Under
Pressures* (Gessnerallee, 2019), *Boys Night Out*
(Melbourne, 2020), *A Touch of the Other* (Risk
and Resilience Festival, Sophiensæle, 2020) und
Too Much (Sophiensæle, 2021) Premiere. Ihre
Praxis bewegt sich im Spannungsfeld zwischen
queerem Nachtleben, zeitgenössischem Tanz
und Performance.

Konzept, künstlerische Leitung,
Moderation: Olympia Bukkakis
Gäste: Elvan Tekin, Hassandra
Lichtdesign, technische
Leitung: Hanna Kritten Tangsoo

Tondesign: MINQ
Produktion: Lisa Gehring
Künstlerische Mitarbeit: Camila
Malenchini

Eine Produktion von Olympia
Bukkakis in Koproduktion mit
Sophiensæle. Gefördert durch
die Senatsverwaltung für
Kultur und Gesellschaftlichen
Zusammenhalt. *Never Work* –
Internationales Performance-
Festival ist ein Festival der
Sophiensæle, gefördert durch
den Hauptstadtkulturfonds.
Die Sophiensæle werden
gefördert durch die
Senatsverwaltung für Kultur
und Gesellschaftlichen
Zusammenhalt. Medienpartner:
Missy Magazine, Siegessäule,
taz.

Olympia Bukkakis:
Queer and Present Dangers/The Nation at Work
20.06., 21:00
21.06., 19:00
Talkshow, Performance
Kantine
English
Ca. 1h 30 Min.

You there! Get to work! The nation needs you! Our dear Kanzler is just the latest in a long line of clowns desperate for us to work harder, longer, (deeper?) for the good of the Fatherland, and if we keep putting our fingers in each other and changing our pronouns every 5 minutes we're not going to labor our way into the (checks notes) employer's paradise of the Bundesrepublik Deutschland! But what's in it for us? What is this national community that we're supposed to care about? What role does work play in deciding who's in and who's out?

Queer and Present Dangers is an experimental talk show series by Olympia Bukkakis that questions imagined communities, works hard and clocks out as soon as possible. For this edition the topic is *The Nation at Work* and we'll be joined by Elvan Tekin and others, who will help Olympia throw the show together.

Olympia Bukkakis, Queen of the Heavens and of the Earth, Empress of Despair, and Architect of Your Eternal Suffering is a drag queen and choreographer, moderator and writer. Originally from Australia, she has lived and worked in Berlin since 2012, organizing queer performance events such as *Get Fucked*, *Queens Against Borders* and *Apocalypse Tonight*. After graduating from the SODA Master at HZT in 2019 she presented: *Gender Euphoria* (2019 Tanztage Berlin), *Under Pressures* (2019 Gessnerallee), *Boys Night Out* (2020 Melbourne), *A Touch of the Other* (2020 Risk and Resilience Festival, Sophiensæle) and *Too Much* (2021 Sophiensæle). Her practice is situated within, and inspired by, the tensions and intersections between queer nightlife, contemporary dance and performance.

Concept, artistic direction,
moderation: Olympia Bukkakis
Guests: Elvan Tekin
Light design, technical
direction: Hanna Kritten
Tangsoo

Sound design: MINQ
Production: Lisa Gehring
Artistic collaboration: Camila
Malenchini

A production by Olympia Bukkakis in co-production with Sophiensæle. Supported by the Senate Department for Culture and Social Cohesion. *Never Work* – International Performance Festival is a festival by Sophiensæle, supported by the Capital Cultural Fund (HKF). Sophiensæle is supported by the Senate Department for Culture and Social Cohesion. Media partners: Missy Magazine, Siegesäule, taz.

**BULLYACHE:
A Good Man is
Hard to Find**

DE Premiere

BULLYACHE: A Good Man is Hard to Find

26./27.06., 21:00

Tanz

Festsaal

Keine Sprachkenntnisse erforderlich

Ca. 1h 10 Min.

Eine popkulturelle Kollision von Arbeiter*innenklasse und queerem Ausdruck: Das Duo BULLYACHE nutzt Vokabular aus Zirkus, Ballett, Akrobatik, Pop und TikTok für eine äußerst eigenwillige Variante zeitgenössischen Tanztheaters. „Wir sind Pina Bausch, verkleidet als Dua Lipa, und führen Alben als Theaterstücke auf“, sagen Courtney Deyn und Jacob Samuel über sich selbst.

Ihre neuste Arbeit *A Good Man is Hard to Find* feierte Premiere auf der Biennale in Venedig und ist inspiriert von der Finanzkrise 2008 und der Zeremonie *Cremation of Care* – einem jährlichen Ritual des privaten Clubs Bohemian Grove, bei dem Angehörige der globalen Elite symbolisch ihr Gewissen verbannen. Die präzise Choreografie beschäftigt sich mit der absurden Welt des Finanzkapitalismus, mit Managertum und seinen Machtspielen, Hierarchien, toxischer Männlichkeit, Demütigungen, Austeritäts- und Sündenbockmechanismen. In einem düster-abgefuckten Szenario entwickelt sich eine Office Party am Ende der Welt: Neue Songs des Duos werden mit Schostakowitschs Kammerinfonie in c-Moll verschnitten – und elitäre Banker agieren ihre emotionale Verwüstung ohne Rücksicht auf Verluste aus, um sie schließlich in einem dramatischen Opferritual münden zu lassen, das einer griechischen Tragödie angemessen wäre.

BULLYACHE ist ein in London ansässiges Künstler*innenduo, das 2021 von Courtney Deyn und Jacob Samuel gegründet wurde. Sie choreografieren, inszenieren und komponieren Eigenwerke, die Live-Musik, präzise Choreografie und theatralisches Spektakel miteinander verbinden. Sie bewegen sich an der Schnittstelle von Tanz, Klang und visueller Kultur und schaffen Performances, die als in Echtzeit inszenierte „Live-Musikvideos“ fungieren.

Sie haben drei abendfüllende Werke geschaffen – *TOM, Who Hurt You?* und *A Good Man Is Hard to Find* –, die international getourt sind. Neben ihrer Performance-Praxis bieten sie zugängliche Tanzkurse für LGBTQIA+- und Arbeiter*innen-Gemeinschaften an, an denen im vergangenen Jahr über 2000 Menschen teilgenommen haben. BULLYACHE hatten Artist-in-Residence-Stellen am Barbican, im Studio Wayne McGregor und bei Britten Pears Arts inne und kreierten Performances für Abbey Road, Warp Records und die Paris Fashion Week.

Co-Regie, Performance:
Courtney Deyn
Co-Regie, Ton: Jacob Samuel
Performance: Sam Dilkes,
Oscar Jinghu Li, Pierre
Morrillon, Giacomo Luci, Frank
Yang
Licht: Bianca Peruzzi

Mentorin: Katie Mitchell
Bühnenbild: Tor Studio
Art Direction: Sinisia
Kostüme: La Maskerade

Eine Produktion von
BULLYACHE. *Never Work* –
Internationales Performance-
Festival ist ein Festival der
Sophiensæle, gefördert durch
den Hauptstadtkulturfonds.
Die Sophiensæle werden
gefördert durch die
Senatsverwaltung für Kultur
und Gesellschaftlichen
Zusammenhalt. Medienpartner:
Missy Magazine, Siegestsäule,
taz.

DE Premiere

BULLYACHE: A Good Man is Hard to Find

26./27.06., 21:00

Dance

Festsaal

No language skills required

Ca. 1h 10 Min.

A pop-cultural collision of working-class and queer expression: the duo BULLYACHE uses vocabulary from circus, ballet, acrobatics, pop, and TikTok to create an exceptionally original and radical variation of contemporary dance theater. "We are Pina Bausch cosplaying as Dua Lipa performing albums as theater works," say Courtney Deyn and Jacob Samuel about themselves.

Their latest work *A Good Man is Hard to Find* premiered at the Biennale di Venezia and is inspired by the 2008 financial crisis and the *Cremation of Care* ceremony – an annual ritual ceremony of the private club Bohemian Grove, where the global elite symbolically banish their guilt. The precise choreography deals with the absurd world of financial capitalism, management and its power games, hierarchies, toxic masculinity, humiliations, austerity and scapegoating mechanisms. In a dark and fucked-up scenario, an office party at the end of the world unfolds: New compositions by the duo are interwoven with Shostakovich's Chamber Symphony in C minor – and elitist bankers act out their emotional devastation without regard for the consequences, ultimately culminating in a dramatic sacrificial ritual worthy of a Greek tragedy.

BULLYACHE is a London-based artist duo founded in 2021 by Courtney Deyn & Jacob Samuel. They choreograph, direct and compose original works that merge live music, rigorous choreography and theatrical spectacle. They operate at the intersection of dance, sound and visual culture, constructing performances that function as "live music videos" staged in real time.

They have created three full-length works, *TOM*, *Who Hurt You?* and *A Good Man Is Hard to Find*, which have toured internationally. Alongside their performance practice, they run accessible dance classes for LGBTQIA+ and working-class communities, engaging over 2000 people in the last year. BULLYACHE have held artist in residence positions at the Barbican, Studio Wayne McGregor and Britten Pears Arts, created performances for Abbey Road, Warp Records and Paris Fashion Week.

Co-direction, performance:
Courtney Deyn
Co-direction, sound: Jacob
Samuel
Performance: Sam Dilkes,
Oscar Jinghu Li, Pierre
Morrillon, Giacomo Luci, Frank
Yang
Lighting: Bianca Peruzzi

Mentor: Katie Mitchell
Set design: Tor Studio
Art direction: Sinisia
Costume: La Maskarade

A production by BULLYACHE.
Never Work – International
Performance Festival is a
festival by Sophiensæle,
supported by the Capital
Cultural Fund (HKF) and the
Bezirkskulturfonds Mitte.
Sophiensæle is supported by
the Senate Department for
Culture and Social Cohesion.
Media partners: Missy
Magazine, Siegessäule, taz.

Never Work Tours:

**After work
tours #1-3**

Never Work Tours:

After work tours #1–3: Laurie Young, Angela Alves, Colleen Ndemeh Fitzgerald

Hausführung

Start: Kasse

Deutsch, Englisch

Die Sophiensæle befinden sich in einem Gebäude voller Geschichten – davon erzählen Verzierungen an den Decken, Risse in den Wänden, Zeichnungen auf alten Türen genauso wie immaterielle Geister und Erinnerungen, die dieses Haus bewohnen. Die Wände, Treppenhäuser und Säulen erzählen dabei auch viel über den Wandel von Arbeit in den 120 Jahren ihrer Existenz – und über Emanzipation, Widerständigkeit, Demokratisierung und Selbstorganisation, genauso wie über Gewalt, Zwang und Ausbeutung, die sich in und mit ihr manifestierten.

Ausgehend vom Format der *Historischen Hausführungen*, die regelmäßig in den Sophiensælen angeboten werden, entwickeln drei Berliner Künstlerinnen neue ortsspezifische Performances als Auftragsarbeiten für das Festival. Die *Never Work Tours* nehmen einzelne Momente zwischen Vergangenheit und Gegenwart, persönlicher Erinnerung und politischer Geschichte als Ausgangspunkt für künstlerische Erforschungen des Gebäudes – und erzählen davon, wie Arbeit Körper, Biografien und Vorstellungen prägt.

After work tours #1: Laurie Young
12./13./14.06., 17:30

After work tours #2: Angela Alves
19./20./21.06., 17:30

After work tours #3: Colleen Ndemeh Fitzgerald
25./26./27.06., 17:30

Weitere Informationen auf sophiensaele.com

Never Work Tours:

After work tours #1–3: Laurie Young, Angela Alves, Colleen Ndemeh Fitzgerald

Guided house tour

Start: Box office

German, English

Sophiensæle is located in a building rich in history—a history told by the decorations on the ceilings, the cracks in the walls and the drawings on old doors, as well as by the intangible spirits and memories that inhabit this building. The walls, stairwells and columns also reveal much about the evolution of labor over the 120 years of its existence—and about emancipation, resistance, democratization and self-organization, as well as the violence, coercion and exploitation that manifested within and alongside it.

Building on the format of the *Historical house tours* regularly offered at Sophiensæle, three Berlin-based artists are developing new site-specific performances as commissioned works for the festival. The *Never Work Tours* take individual moments between past and present, personal memory and political history as a starting point for artistic explorations of the building—and tell the story of how work shapes bodies, biographies, and ideas.

After work tours #1: Laurie Young
12./13./14.06., 17:30

After work tours #2: Angela Alves
19./20./21.06., 17:30

After work tours #3: Colleen Ndemeh Fitzgerald
25./26./27.06., 17:30

Further information via sophiensaele.com

Never Work – Internationales Performance-Festival ist ein Festival der Sophiensæle, gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds. Die Sophiensæle werden gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt. Medienpartner: Missy Magazine, Siegessäule, taz.