

Sophiensæle

For English version see below

**Oliver Zahn:
Great Acceleration**

Premiere
28./29./30.05., 21:00
31.05., 19:00

Performance
Hochzeitssaal, Deutsch, Ca. 1h

Im Herbst 2024 fand in Süddeutschland eine großangelegte, staatlich organisierte Erdbebenübung statt. Expert*innen aus ganz Europa demonstrierten für eine Öffentlichkeit von Journalist*innen und

Sophiensæle

Politiker*innen die Bewältigung einer tektonischen Katastrophe.

Die Performance *Great Acceleration* von Oliver Zahn nimmt diese mehrtägige Übung als Ausgangspunkt für eine Wanderung: Sie führt auf sprachlichen Wegen durch verwüstete Infrastruktur und menschengemachte Tragödien und fällt dabei durch die Ritzen in den Bruchlinien staatlicher Sicherheitsversprechen. Sie findet sich wieder in einer instabilen Landschaft, wo die Zeitlichkeiten jener unaufhaltsamen geologischen Prozesse herrschen, die zivilisatorischen Fortschrittsglauben und technologische Beschleunigung als verzweifelte

Sophiensæle

Fluchtversuche vor der eigenen Zukunft
erscheinen lassen.

Der Performer Toni Jessen vollzieht diese
Bewegung als Bühnen-Begehung nach –
als Versuch einer Annäherung des
menschlichen Körpers an unmenschliche
zeitliche Horizonte.

Sophiensæle

Cast, Credits & Bios

Mit: Toni Jessen

Konzept, Recherche, Text, Regie, Raum:
Oliver Zahn

Erzählstimme: Eva Löbau

Dramaturgie: Jutta Wangemann

Künstlerische Produktionsleitung:

Martina Neu

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit: Kerstin
Böttcher

Eine Produktion von Oliver Zahn in
Koproduktion mit Sophiensæle und
HochX München. Gefördert durch die
Berliner Senatsverwaltung für Kultur und
Gesellschaftlichen Zusammenhalt und

Sophiensäule

die Landeshauptstadt München –
Kulturreferat. Medienpartner: Missy
Magazine, Siegessäule, taz.

Oliver Zahn ist Theatermacher und Performer. Die Basis seiner choreografischen Performance-Essays bilden stets ausgiebige Recherchen – ethnografisch, archivbasiert und im verkörpernden Selbstversuch. Bisher u.a. entstandene Arbeiten sind Situation mit ausgestrecktem Arm (2015, über die Kulturgeschichte der „Hitlergruß“-Geste); die Tanzfonds-Erbe-Produktion Zweiter Versuch über das Turnen (als Hauptaktion am HAU Hebbel am Ufer; die Arbeit setzt sich anhand der

Sophiensæle

Geschichte und Praxis der deutschen Turnbewegung mit deutscher Identität und der Zugehörigkeit zum „Volkskörper“ auseinander) und die Arbeit Lob des Vergessens (über Vergessen als produktive soziale Praxis) sowie deren Online-Desktop-Fortsetzung Lob des Vergessens, Teil II. Im Dezember 2024 entstand die Solo-Performance Reinheit (über Zwang, Hygiene und Sicherheit) in Kooperation mit dem Ballhaus Ost. Oliver Zahns Arbeiten werden auf wichtigen Festivals im deutschsprachigen Raum (u.a. Tanzplattform, steirischer herbst, Donaufestival, SPIELART, Kampnagel Sommerfestival, mehrfach bei IMPULSE) und an Häusern wie HAU, Sophiensæle, Mousonturm, PACT Zollverein, FFT,

Sophiensæle

Tanzhaus NRW, Hellerau, Kaserne Basel, Münchner Kammerspiele) präsentiert und touren international (in Belgien, den Niederlanden, Italien, Spanien, UK, Polen, Frankreich, Rumänien, Tschechien, Ungarn, Slowakei, Tunesien, im Westjordanland, sowie in Indien)

Sophiensæle

**Oliver Zahn:
Great Acceleration**

**Premiere
28./29./30.05., 21:00
31.05., 19:00**

**Performance
Hochzeitssaal, German, ca. 1h**

In the fall of 2024, a large-scale, state-organized earthquake drill took place in southern Germany. Experts from across Europe demonstrated, for an audience of journalists and politicians, how to respond to a tectonic disaster.

Sophiensæle

The performance *Great Acceleration* by Oliver Zahn takes this multi-day exercise as its point of departure for a journey: it moves along linguistic pathways through devastated infrastructure and human-made tragedies, slipping through the cracks in the fault lines of state security promises. It finds itself in an unstable landscape where the temporalities of unstoppable geological processes prevail – processes that make belief in civilizational progress and technological acceleration appear as desperate attempts to escape one's own future.

The performer Toni Jessen reenacts this movement as a performative traversal of

Sophiensæle

the stage – an attempt to bring the human body into proximity with inhuman temporal horizons.

Cast, Credits & Bios

With: Toni Jessen

Concept, research, text, direction, Set:
Oliver Zahn

Reciting voice: Eva Löbau

Dramaturgy: Jutta Wangemann

Artistic production management: Martina
Neu

Sophiensæle

Press and Public Relations: Kerstin
Böttcher

A production by Oliver Zahn in co-production with Sophiensæle and HochX Munich. Funded by the Berlin Senate Department for Culture and Social Cohesion and the City of Munich – Department of Cultural Affairs. Media partners: Missy Magazine, Siegestsäule, taz.

Oliver Zahn is a theatre-maker and performer. His choreographic performance-essays are always rooted in extensive research—ethnographic, archival, and embodied self-experiments. His previous works include Situation mit

Sophiensæle

ausgestrecktem Arm (2015, exploring the cultural history of the “Hitler salute” gesture); the Tanzfonds Erbe production *Zweiter Versuch über das Turnen* (presented as the main act at HAU Hebbel am Ufer, examining German identity and the notion of belonging to the “Volkskörper” through the history and practice of the German gymnastics movement); and *Lob des Vergessens* (on forgetting as a productive social practice), along with its online desktop continuation, *Lob des Vergessens, Teil II*. In December 2024, the solo performance *Reinheit* (about compulsion, hygiene, and security) premiered in cooperation with Ballhaus Ost. Oliver Zahn’s works have been featured at major festivals in the

Sophiensæle

German-speaking region (including Tanzplattform, steirischer herbst, Donaufestival, SPIELART, Kampnagel Sommerfestival, and multiple editions of IMPULSE) and venues such as HAU, Sophiensæle, Mousonturm, PACT Zollverein, FFT, Tanzhaus NRW, Hellerau, Kaserne Basel, and Münchner Kammerspiele. Internationally, his works have toured Belgium, the Netherlands, Italy, Spain, the UK, Poland, France, Romania, the Czech Republic, Hungary, Slovakia, Tunisia, the West Bank, and India.