

Sophiensæle

For English version see below

MEXA: Reality Show

**DE Premiere
12./13.06., 19:00**

Performance/Theater, Festsaal,
Portugiesisch mit deutschen und
englischen Übertiteln, Ca. 2h

Das Künstler*innenkollektiv MEXA gründete sich in einer öffentlichen Unterkunft für wohnungslose Menschen in São Paulo. Die Bewohner*innen lebten unter ständiger Überwachung in einem

Sophiensæle

gemeinschaftlichen Raum, in dem regelmäßig neue Menschen ankamen und andere wegen Regelverstößen schnell wieder gehen mussten. In über einem Jahrzehnt gemeinsamer Arbeit hat sich MEXA stark verändert. Dennoch prägen die Turbulenzen ihrer Ursprünge die Gruppe bis heute.

In *Reality Show* bewohnen zehn Performer*innen eine wandelbare Umgebung, die zugleich an ein Zuhause und an ein Fernsehstudio erinnert. Möbel und Kameras erscheinen und verschwinden allmählich, während Live-Projektionen in Echtzeit bearbeitet werden. Die vertraute Grammatik des Reality-TV spiegelt sowohl ihre

Sophiensæle

vergangenen Erfahrungen des kollektiven Zusammenlebens als auch ihr heutiges Leben im Theater wider und ruft eine Sichtbarkeit ohne Macht hervor, einen mit Erschöpfung verbundenen Glamour sowie Intimität, die zur Ware wird.

Die Gruppe hat sich entschieden, die Aufführungen in eine tatsächliche Reality-Show zu verwandeln – in der der*die Gewinner*in durch ein Eliminationsspiel ermittelt wird und am Ende der Staffel den Preis mit nach Hause nimmt. So reflektiert MEXA die eigene Entwicklung: über die Arbeit mit Autobiografie und dokumentarischem Theater sowie über die Erfindung von

Sophiensæle

Bühnenpersönlichkeiten, die nur hier überhaupt möglich sind.

Die Arbeit beleuchtet auf diese Weise die Narrative, die von einer Gruppe erwartet werden, die aus Instabilität hervorgegangen ist – wo die Geschichten von Not und Mangel oft „die Show gewinnen“. *Reality Show* macht eindrücklich erfahrbar, wie wir alle bisweilen Versionen unserer selbst aufführen, um akzeptiert zu werden und wie hoch der Preis dieser ständigen Arbeit am Selbst ist. Fiktion wird zu einer Strategie des Dazugehörens und Überlebens auf Arbeits- und Wohnungsmärkten, die ständige Sichtbarkeit und Selbstoffenbarung verlangen.

Sophiensæle

Cast, Credits & Bios

Konzept: MEXA

Regie, Dramaturgie: João Turchi

Performance, Co-Creators: Aivan, Ale

Tradução, Dourado, Laysa Elias, Lucas

Heymanns, Ph Verissima,

Podenserdesligado, Suzy Muniz, Tatiane

Arcanjo, Veronika Verão

Produktionskoordination: Francesca

Tedeschi/Casa do Povo

Recherche, Regieassistenz: Lucas

Heymanns

Videoperformer, Videokunst, technische

Leitung: Laysa Elias

Sounddesign, Originalmusik:

Podenserdesligado

Sophiensæle

Bühnenbild: Vão

Produktionsdesign: Lu Mugayar

Kostümdesign: Anuro Anuro e Cacau
Francisco

Grafikdesign, Visual Identity: Margem

Choreografie: Alexandre Paulikevitch

Dramaturgische Mitarbeit: Julia Pedreira

Titelsong: Dourado

Lichtdesign, Videoinstallation: Bio Riff,
Juliana Bucarechi

Videotechnik: Fagner Lourenço

Lichttechnik: Claudi

Danksagungen: Guilherme Giufrida, Team
von Casa do Povo, Esponja

Eine Produktion von MEXA in

Koproduktion mit Sophiensæle, Festival
d' Automne à Paris,

Sophiensæle

Kunstenfestivaldesarts und Casa do Povo. Das Gastspiel wird ermöglicht durch das Goethe Institut. *Never Work* – Internationales Performance-Festival ist ein Festival der Sophiensæle, gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds. Die Sophiensæle werden gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt. Medienpartner: Berlin Art Link, Missy Magazine, Siegessäule, taz.

MEXA ist ein seit 2015 in São Paulo tätiges Künstler*innenkollektiv. Entstanden im Kontext von Wohnungslosenunterkünften, erforscht die Gruppe die Grenzbereiche zwischen Realität und Fiktion, Autobiografie,

Sophiensæle

Dokumentarfilm und Theater des Realen und bewegt sich dabei fließend zwischen Performance, Theater, Video und Fotografie. MEXA war an mehreren Ausstellungen beteiligt, darunter bei der 36. São Paulo Biennale (2025), dem 38. Panorama of Brazilian Art (2024), *Dance Histories* am Museu de Arte de São Paulo (2020) sowie Gruppenausstellungen in der Pinacoteca do Estado de São Paulo, im Museu do Ipiranga und in der Biblioteca Mario de Andrade. Im Jahr 2019 erhielt MEXA den Denilto-Gomes-Tanzpreis in der Kategorie „Perspectives on Black and Gender Aesthetics“. Im szenischen und performativen Bereich feierte *Pumpitopera Transatlântica 2023* beim

Sophiensæle

Kunstenfestivaldesarts (Brüssel)
Premiere und wurde später im HAU
Hebbel am Ufer (Berlin), im Teatro do
Bairro Alto (Lissabon), bei Kampnagel
(Hamburg), dem Transform Festival
(Leeds), in São Paulo (Casa do Povo,
SESC Ipiranga), Santos (Festival Mirada),
Curitiba (Museu Paranaense) und Belém
(Pulsa Festival) gezeigt. Im Jahr 2024
feierte ihre Arbeit *The Last Supper*
Premiere beim Kunstenfestivaldesarts
(Brüssel), in der Kaserne Basel, bei
Theaterformen (Braunschweig), in den
Sophiensælen, beim Festival d'Automne
(Paris), bei Actoral (Marseille), bei Take
Me Somewhere (Glasgow) und beim
Transform Festival (Leeds). Das Kollektiv

Sophiensæle

ist seit 2016 Artist-in-Residence in der
Casa do Povo.

Sophiensæle

MEXA: Reality Show

**DE Premiere
12./13.06., 19:00**

**Performance/Theater, Festsaal,
Portuguese with German and English
surtitles, ca. 2h**

The artists' collective MEXA emerged within a public shelter for unhoused people in São Paulo. There, residents lived under constant surveillance in a shared space where newcomers arrived regularly and others were quickly removed for breaking the rules. Over a decade of working together, MEXA has

Sophiensæle

transformed significantly. Yet, the turbulence of its origins continues to shape the group.

In *Reality Show*, ten performers inhabit a mutable environment that evokes both a home and a television set. Furniture and cameras gradually appear and disappear, while live projections are edited in real time. The familiar grammar of reality TV echoes both their past experience of collective living and their present life in theater, conjuring a visibility without power, glamour intertwined with exhaustion, and intimacy turned into transaction.

Sophiensæle

The group decided to turn the performance into an actual reality show—in which the winner will be determined through an elimination game and take the prize home at the end of the season. Like this, MEXA reflects on its own trajectory: on working with autobiography and documentary theater and on inventing lives on stage that would not be possible beyond it.

The work exhibits the narratives expected from a group forged in instability, where stories of hardship and scarcity often emerge as the ones most likely to “win the show.” *Reality Show* powerfully illustrates how we all sometimes perform versions of ourselves

Sophiensæle

to be accepted—and the costs of this constant work on our self. Fiction becomes a strategy for belonging and survival on labor and housing markets that demand constant visibility and self-revelation.

Cast, Credits & Bios

Creation: MEXA

Direction, dramaturgy: João Turchi

Performers, co-creators: Aivan, Ale

Tradução, Dourado, Laysa Elias, Lucas

Heymanns, Ph Verissima,

Podenserdesligado, Suzy Muniz, Tatiane

Arcanjo, Veronika Verão

Sophiensæle

Production coordination: Francesca

Tedeschi/Casa do Povo

Research, direction assistance: Lucas

Heymanns

Video performer, video creation,

technical direction: Laysa Elias

Sound design, original music:

Podeserdesligado

Scenography: Vão

Production design: Lu Mugayar

Costume design: Anuro Anuro e Cacau

Francisco

Graphic design, visual identity: Margem

Choreography: Alexandre Paulikevitch

Dramaturgical collaboration: Julia

Pedreira

Original song: Dourado

Sophiensæle

Lighting design, video installation: Bio Riff, Juliana Bucarechi

Video operator: Fagner Lourenço

Lighting operator: Claudi

Acknowledgements: Guilherme Giufrida, Casa do Povo team, Esponja

A production by MEXA in co-production with Sophiensæle, Festival d'Automne à Paris, Kunstenfestivaldesarts and Casa do Povo. The guest performance is made possible by the Goethe Institut. *Never Work* – International Performance

Festival is a festival by Sophiensæle, supported by the Capital Cultural Fund (HKF). Sophiensæle is supported by the Senate Department for Culture and Social Cohesion. Media partners: Berlin

Sophiensäule

Art Link, Missy Magazine, Siegessäule, taz.

MEXA is an artistic collective active since 2015 in São Paulo. Born in the context of homeless shelters, the group researches the borderlands between reality and fiction autobiography, documentary and theater of the real, moving fluidly across performance, theater, video and photography. MEXA has been part of several exhibitions, such as 36th São Paulo Biennial (2025), 38th Panorama of Brazilian Art (2024), *Dance Histories* at Museu de Arte de São Paulo (2020) and group shows at Pinacoteca do Estado de São Paulo, Museu do Ipiranga, Biblioteca Mario de Andrade,

Sophiensæle

among others. In 2019 MEXA received the Denilto Gomes Dance Award in the category “Perspectives on Black and Gender Aesthetics.” In the scenic and performative realm, they premiered *Pumpitopera Transatlântica* in 2023 at Kunstenfestivaldesarts (Brussels), later presenting it at HAU Hebbel am Ufer (Berlin), Teatro do Bairro Alto (Lisbon), Kampnagel (Hamburg), Transform Festival (Leeds), São Paulo (Casa do Povo, SESC Ipiranga), Santos (Festival Mirada), Curitiba (Museu Paranaense) and Belém (Pulsa Festival). In 2024 they debuted their new work, *The Last Supper*, at Kunstenfestivaldesarts (Brussels), Kaserne Theater (Basel), Theaterformen (Braunschweig),

Sophiensæle

Sophiensæle, Festival d'Automne (Paris), Actoral (Marseilles) Take Me Somewhere (Glasgow) and Transform Festival (Leeds). The collective has been an artist-in-residence at Casa do Povo since 2016.