

Sophiensæle

For English version see below

**Liina Magnea:
What's a Mob to a King
(Plot-twist Redemption)**

**Premiere
12./13.06., 21:30
14./15.06., 19:00**

**Performance/Musiktheater,
Hochzeitssaal, Englisch, Ca. 50 Min.**

Die Berliner Künstlerin Liina Magnea verbindet Performance, Musik und Choreografie, um Arbeiten zu schaffen, die Identität und psychologische Fragilität im digitalen Zeitalter

Sophiensæle

erforschen. In ihren Performances, zwischen experimentellem Musiktheater, Doomscrolling und intensiver Figurenarbeit – unterwandert sie mit Gewalt aufgeladene Figuren wie Polizisten, Soldaten oder Amokläufer, indem sie diese durch ein Gemisch aus Tragik und Absurdität dekonstruiert.

In ihrer neuen Arbeit untersucht Magnea, wie Prekarität und wirtschaftliche Ausweglosigkeit den perfekten Soldaten hervorbringen – und wie der Staat die Lücke füllt, die entsteht, wenn Beruf oder Gemeinschaft keine stabile Identität bieten können. Auf der Bühne verkörpert die Künstlerin sowohl den mythenbildenden männlichen Genie-

Sophiensæle

Künstler als auch die Diplomatingattin – eine autoritäre Machtfigur, die Ideologie als Ersatzbindung für Einsame, Liebesarme und Ziellose anbietet.

What's a Mob to a King (Plot-twist Redemption) zeichnet nach, wie Ideologie in den Körper eindringt und wie Heldentum zerfällt in einer Zeit, in der Krieg zu konsumierbarem Inhalt wird und die Front zur TikTok-Bühne. In einer Ära neuer Offenheit, in der Ungerechtigkeiten nicht länger verschleiert werden müssen, fragt Liina Magnea, was uns noch verführt. Denn was verführt, ist immer auch, zum Teil, eine Frage der Ästhetik. Selbst der Bösewicht. Vielleicht gerade er.

Sophiensæle

Cast, Credits & Bios

Choreografie, Performance, Text: Liina Magnea

Performance: Noah Rees, Konstantin Wloch

Musikkomposition, Text: Hjörtur Hjörleifsson

Licht, Bühne: Astrid K. Nylander

Kostüm: Anna Philippa Müller

Kostümassistenz: Anna Melnikova

Eine Produktion von Liina Magnea in
Koproduktion mit Sophiensæle.

Gefördert durch das Swedish Art Council
und das Icelandic Art Center. *Never Work*
– Internationales Performance-Festival

Sophiensæle

ist ein Festival der Sophiensæle, gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds. Die Sophiensæle werden gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt. Medienpartner: Berlin Art Link, Missy Magazine, Siegessäule, taz.

Liina Magnea ist eine in Berlin lebende Künstlerin, die in den Bereichen Performance, Musik, Choreografie und Film arbeitet. Ihre Praxis ist geprägt von einer Faszination für das immaterielle Gesamtkunstwerk und verbindet verschiedene Disziplinen zu fließenden Arbeiten, die die fragmentierte Logik des digitalen Zeitalters widerspiegeln. Ausgehend von Phänomenen wie

Sophiensæle

Doomscrolling untersucht sie Fragen von Identität, psychischer Fragilität und zwanghaftem Verhalten.

In ihren Performances greift Magnea aufgeladene Figuren wie Polizist*innen, Soldat*innen oder Amokläufer*innen auf, die sie durch ein Zusammenspiel von Tragik und Absurdität dekonstruiert. Ihre Arbeiten bewegen sich zwischen Theatralität und Zusammenbruch und untersuchen, wie konstruierte Realitäten in Zeiten der Instabilität als Bewältigungsstrategien funktionieren können.

Ihre Arbeiten wurden u.a. an der Volksbühne Berlin, dem KW Institute for

Sophiensæle

Contemporary Art, der Schirn Kunsthalle Frankfurt, dem MUDAM Luxemburg, MDT Stockholm, Centrale di Fies und dem Steirischen Herbst gezeigt.

Sophiensæle

**Liina Magnea:
What's a Mob to a King (Plot-twist
Redemption)**

**Premiere
12./13.06., 21:30
14./15.06., 19:00**

**Performance/Musical theater,
Hochzeitssaal, English, ca. 50 min.**

Berlin-based artist Liina Magnea blends performance, music, and choreography to create works exploring identity and psychological fragility in the digital age. In her performances, between experimental musical, sessions of doomscrolling, and intense character

Sophiensæle

work, she subverts figures charged with violence, such as police officers, soldiers, or school shooters, by dismantling them through a mix of tragedy and absurdity.

In her new work, Magnea explores how precarity and economic foreclosure produce a perfect soldier, and how the state fills the gap that appears when profession or community fail to provide a stable identity. On stage the artist embodies both the myth-making male genius artist and the Diplomat's Wife — an authoritarian power figure offering ideology as substitute attachment to the lonely, love-starved, and purposeless.

Sophiensæle

What's a Mob to a King (Plot-twist Redemption) traces how ideology enters the body and how heroism unravels in times where war is turned into consumable content and the front into a TikTok Stage. In an era of new honesty, where injustices no longer need to be concealed, Liina Magnea asks what still seduces us. Because what seduces is always, in part, aesthetic. Even the villain. Perhaps especially him.

Cast, Credits & Bios

Choreography, performance, text: Liina Magnea

Sophiensæle

Performance: Noah Rees, Konstantin Wloch

Composer, text: Hjörtur Hjörleifsson

Light, stage: Astrid K. Nylander

Costume: Anna Philippa Müller

Costume assistant: Anna Melnikova

A production by Liina Magnea in co-production with Sophiensæle. Supported by The Swedish Art Council and Icelandic Art Center. *Never Work* – International Performance Festival is a festival by Sophiensæle, supported by the Capital Cultural Fund (HKF).

Sophiensæle is supported by the Senate Department for Culture and Social Cohesion. Media partners: Berlin Art Link, Missy Magazine, Siegessäule, taz.

Sophiensæle

Liina Magnea is a Berlin based artist working across performance, music, choreography and film. Her practice is driven by a fascination with the immaterial Gesamtkunstwerk, combining disciplines into fluid works that reflect the fragmented logic of the digital age. Drawing on phenomena such as doomscrolling, she explores identity, psychological fragility, and compulsive behavior.

In her performances, Magnea inhabits charged figures such as police officers, soldiers or school shooters, which she dismantles through an interplay of tragedy and absurdity. Her work moves

Sophiensæle

between theatricality and collapse, asking how constructed realities can function as coping mechanisms in times of instability.

Her work has been presented at Volksbühne Berlin, KW Institute for Contemporary Art, Schirn Kunsthalle Frankfurt, MUDAM Luxembourg, MDT Stockholm, Centrale di Fies and Steirischer Herbst among others.