

Sophiensæle

For English version see below

Ea Torrado: Brown Madonna

19./20.06., 20:30

DE Premiere

19./20.06., 20:30

**Theater/Performance, Hochzeitssaal,
Englisch, Ca. 1h 10 Min.**

Zufall oder Fügung? Die Choreografin Ea Torrado teilt mit der US-amerikanischen Pop-Ikone Madonna nicht nur den Geburtstag – auch ihre Biografien weisen verblüffende Parallelen auf: erste Schritte im klassischen Ballett und Modern

Sophiensæle

Dance, eine strenge katholische
Erziehung, der permanente Kampf um
Selbstbestimmung.

Im Solo *Brown Madonna* nimmt sie diese
Nähe – und Differenz – zu Madonna zum
Ausgangspunkt für eine Ethnografie am
lebendigen Leib. Vor dem Hintergrund
der miteinander verflochtenen Kräfte des
Kolonialismus, der katholischen
Ikonografie und der globalen Popkultur
hinterfragt Torrado, wie Frauen in der
philippinischen Gesellschaft darauf
konditioniert werden, spektakuläre
Geberinnen zu sein: Mütter,
Märtyrerinnen, Entertainerinnen, Heilige.
Gemeinsam mit dem bildenden Künstler
und Fashion Designer Leeroy New

Sophiensæle

erschafft sie ein lustvolles DIY-Spektakel als radikale Suche nach Befreiung durch Verkörperung. Zugleich thematisiert sie die ständige Arbeit am idealisierten Selbst, die Überleistung, den Traum, mit der eigenen Kunst Geld zu verdienen – und die Müdigkeit, finanzielle Unsicherheit und Einsamkeit, die damit einhergehen.

Cast, Credits & Bios

Konzept, Performance, Regie: Ea Torrado

Kostümdesign: Leeroy New

Mitarbeit Kostümdesign: Arvie Santos

Dramaturgie: Eisa Jocson

Sophiensæle

Dramaturgische Unterstützung:

Alexandra Hennig, Daniel Darwin, Perky
Parong

Ton: Joshua Gramaje

Probenleitung: Julienne Depatillo, Freyja
Kapangyarihan

Produktionsleitung: Micah Sofia Pinto

Dank an: Jodinand Aguilon, Joee Mejias,
Tokio, Cordelia Hattori, Irene Antonia
Patolot Ta-asan

Eine Produktion von Ea Torrado. *Brown
Madonna* wurde im Rahmen von
Sincerely Yours, the Philippines
uraufgeführt, einem Projekt von
Künstler*innenhaus Mousontourm in
Kooperation mit dem Goethe Institut
Philippinen. Gefördert von der

Sophiensæle

Kulturstiftung des Bundes durch den Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien. Mit Unterstützung von Japan Foundation Manila, UP Vargas Museum, Daloy Dance Company, We Are Shapeshifters und MUNI Philippines. Das Gastspiel wird ermöglicht durch das Goethe Institut. *Never Work* – Internationales Performance-Festival ist ein Festival der Sophiensæle, gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds. Die Sophiensæle werden gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt. Medienpartner: Berlin Art Link, Missy Magazine, Siegessäule, taz.

Ea Torrado ist eine queere Choreografin, Performerin und Vermittlerin. Ihre Arbeit

Sophiensæle

erforscht die Schnittstellen von Identität, Erotik, Spiritualität, ökologischem Bewusstsein und kulturellem Gedächtnis und verwischt dabei häufig die Grenzen zwischen Tanztheater, ritueller Performance, gemeinschaftlicher Praxis und experimentellem Film. Als Gründerin der Daloy Dance Company und Initiatorin des Daloy Movement schafft sie Räume für verkörperten Widerstand, Heilung und radikale Freude – sowohl lokal als auch international.

Sophiensæle

**Ea Torrado:
Brown Madonna**

19./20.06., 20:30

**Theater/Performance
Hochzeitssaal, English, ca. 1h 10 min.**

Coincidence or fate? Choreographer Ea Torrado not only shares her birthday with American pop icon Madonna – their biographies also show striking parallels: first steps in classical ballet and modern dance, a strict Catholic upbringing, the constant struggle for self-determination.

Sophiensæle

In the solo *Brown Madonna*, she takes this closeness – and difference – to Madonna as the starting point for a living ethnography. Against the backdrop of the intertwined forces of colonialism, Catholic iconography and global pop culture, Torrado interrogates the ways women in Philippine society are conditioned to be spectacular givers: mothers, martyrs, entertainers, saints. Together with visual artist and fashion designer Leeroy New, she creates a playful DIY spectacle as a radical search for liberation through embodiment. She addresses the constant work of upholding an idealized self, the overperformance, the dream of making money with one's own art – and the

Sophiensæle

fatigue, financial precarity, and loneliness
that come with it.

Cast, Credits & Bios

Concept, performance, direction: Ea
Torrado

Costume design: Leeroy New

Collaboration Costume Design: Arvie
Santos

Dramaturgy: Eisa Jocson

Dramaturgical support: Alexandra

Hennig, Daniel Darwin, Perky Parong

Sound design: Joshua Gramaje

Rehearsal mistresses: Julianne Depatillo,
Freyja Kapangyarihan

Production management: Micah Sofia
Pinto

Sophiensæle

Thanks to: Jodinand Aguilon, Joee Mejias, Tokio, Cordelia Hattori, Irene Antonia Patolot Ta-asan

A production by Ea Torrado. *Brown Madonna* premiered as part of *Sincerely Yours, the Philippines*, a project by Künstler*innenhaus Mousontourm in cooperation with the Goethe Institut Philippines. Funded by the German Federal Cultural Foundation through the Federal Government Commissioner for Culture and the Media. With support from the Japan Foundation Manila, UP Vargas Museum, Daloy Dance Company, We Are Shapeshifters and MUNI Philippines. The guest performance is made possible by the Goethe Institute.

Sophiensæle

Never Work – International Performance Festival is a festival by Sophiensæle, supported by the Capital Cultural Fund (HKF). Sophiensæle is supported by the Senate Department for Culture and Social Cohesion. Media partners: Berlin Art Link, Missy Magazine, Siegesäule, taz.

Ea Torrado is a queer contemporary choreographer, performer and educator. Her work delves into the intersections of identity, eroticism, spirituality ecological consciousness and cultural memory, often blurring boundaries between dance theater, ritual performance, community practice and experimental film. As founder of Daloy Dance Company and

Sophiensæle

creator of Daloy Movement, she continues to forge spaces for embodied resistance, healing and radical joy locally and internationally.

Ea Torrado zeigt ein Solo über ihr Leben und ihre Nähe zu Pop-Sängerin Madonna. Sie fragt, wie Frauen auf den Philippinen geprägt werden – durch Religion, Kolonialismus und Popkultur. Frauen sollen oft geben und stark sein. Das Stück zeigt auch Belastung, Arbeit, Geldsorgen und den Wunsch, frei zu sein.