

Sophiensæle

For English version see below

**Moya Michael:
It's like a Finger Pointing a Way to
the Moon**

**DE Premiere
19./20.06., 19:00**

**Tanz/Performance
Festsaal, Englisch, Keine
Sprachkenntnisse notwendig, Ca. 1h**

Mit *It's like a Finger Pointing a Way to the Moon* ist die in Brüssel lebende Künstlerin Moya Michael erstmals in Berlin zu Gast. In einer raumgreifenden

Sophiensæle

Arbeit zwischen Video, Choreografie und musikalischer Komposition wendet sie sich den Begegnungen zu, die sie mit !Amace, Be und deren Ju/'Hoansi und !Kung-Familien gemacht hat.

In den vom Klimawandel und Trockenheit massiv betroffenen Wüstengebieten Namibias und Südafrikas haben diese indigenen San-Communities durch das Betreiben eines „Living Museum“ am ökonomischen System Teil, während sie einen Lebensstil außerhalb der Arbeits- und Wohnungsmärkte aufrechterhalten. Westliche Tourist*innen bezahlen einen festgelegten Preis, um sie bei ihren alltäglichen Arbeiten und Praktiken des Überlebens zu beobachten und zu

Sophiensæle

begleiten: Jagen, Handwerk, Feuer machen, Essen zubereiten und Beisammensein.

Moya Michael, die im südafrikanischen Apartheid-System aufgewachsen und durch Abstammung mit den Khoi und San verwandt ist, begegnet der Gemeinschaft zugleich als Außenstehende und entwickelt dabei eine vielschichtige, facettenreiche Auseinandersetzung mit Identität und der Pluralität des Selbst. In einer nicht-linearen Erzählung stellt sie Fragen nach dem kulturellen und ökonomischen „Wert“ eines selbstbestimmten Lebens in einer Welt, die von kolonialen und

Sophiensæle

kapitalistischen Machtverhältnissen
durchzogen ist.

Cast, Credits & Bios

Konzept: Moya Michael

In Zusammenarbeit mit: Victoire Karera
Kampire, Simon Thierrée, Joachim Ben
Yakoub

Bühnenbild: Špela Tušar

Kostümdesign: Andrea Kränzlin

Video: Victoire Karera Kampire

Sounddesign: Simon Thierrée

Lichtdesign, Regie: Ellie Bryce

Ton: Patrick Van Neck, Bram Moriau

Dramaturgie: Joachim Ben Yakoub

Inspizienz: Caroline Wagner

Sophiensæle

Produktionsleitung: Lise Bruynseels
Internationales Management, Vertrieb:
Cecilia Kuska

Dank an: Amace, Be und Familie, Xoma und Xhao, Nashilongwe Shipwe, Jan de Villiers, Lindiwe Dlamini, Haymich Olivier, Jennifer Hays, Loren Davis Fisher, Igor Shyshko, Ife Day, Lassenne Vocale und all die wunderbaren Menschen, die wir auf unserem Weg getroffen haben

Eine Produktion von Moya Michael und KVS in Koproduktion mit WIELS, Perpodium und Bergen Kunsthall.
Gefördert durch Taxshelter Of The Belgian Federal Government Via BNPPFFF. *Never Work* – Internationales Performance-Festival ist ein Festival der

Sophiensæle

Sophiensæle, gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds. Die Sophiensæle werden gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt. Medienpartner: Berlin Art Link, Missy Magazine, Siegessäule, taz.

Moya Michael ist eine renommierte Tänzerin, Choreografin und Mentorin. Geboren und aufgewachsen in Johannesburg, Südafrika, und derzeit in Brüssel lebend, hat sie sich als mutige interdisziplinäre Künstlerin etabliert, die künstlerische Forschung, Bewegung, visuelle Kunst und Musik miteinander verbindet, um vielschichtige Live-Performances zu schaffen.

Sophiensæle

In Michaels Arbeit sind Fragen nach Ahnenschaft und kultureller Herkunft stets präsent, die durch ihren Fokus auf interkulturelle und generationenübergreifende Zusammenarbeit beleuchtet werden. Ihre fortlaufende Partnerschaft mit dem KVS (Königliches Flämisches Theater) unterstützt ihre künstlerischen Vorhaben und verstärkt ihre unverwechselbare Stimme innerhalb der Tanzszene.

Joachim Ben Yakoub ist Schriftsteller und Dozent und arbeitet gelegentlich auch als Kurator und Dramaturg an der Schnittstelle verschiedener Kunsthochschulen und Institutionen. Er verbringt die meiste Zeit in der Kitchen,

Sophiensæle

einem kollektiven Studien- und Arbeitsraum in Brüssel. Er ist Mitglied der Forschungsgruppen MENARG und S:PAM an der Universität Gent, wo er zur Ästhetik des Aufstands im Spannungsfeld zwischen Tunesien und Belgien forscht, und ist zudem Dozent an der Sint-Lucas School of Arts in Antwerpen.

Victoire Karera Kampire ist eine belgisch-ruandische Filmmemacherin, Sounddesignerin und Mitbegründerin des nomadischen Kollektivs .contrapunctum. Sie hat einen Masterabschluss in New Media and Society von der VUB und einen Abschluss in audiovisuellen Künsten von

Sophiensæle

der LUCA School of Arts. Im Zentrum ihrer künstlerischen Arbeit steht der Begriff der Abwesenheit, der ihre Filme an der Grenze zwischen Dokumentar- und Spielfilm durchzieht und von geisterhaften Präsenzformen geprägt ist. Derzeit arbeitet sie am Drehbuch für ihren nächsten Film *Ejo*, produziert von Graphoui, und nimmt an einem von Africalia geförderten Residenzprogramm teil.

Simon Thierrée ist ein in Brüssel lebender Komponist, Geiger, Pianist und Dirigent. Seit 1996 hat er mehr als 40 musikalische Werke für Bühnenproduktionen und Filme geschaffen, in unterschiedlichen

Sophiensæle

Stilrichtungen und für Besetzungen von Solo bis hin zu Sinfonieorchestern. Er ist Mitbegründer und Mitglied des Komponistenkollektivs NONE. 2021 wurde er vom Institut Français als französischer Residenzkünstler in den Libanon eingeladen und 2022 nach Tunesien. Für sein Streichquartett *Fantaisie en huit miniatures* erhielt er den Preis Wallonie-Bruxelles beim Proquartetto International Composition Competition.

Sophiensæle

**Moya Michael:
It's like a Finger Pointing a Way to
the Moon**

**DE Premiere
19./20.06., 19:00**

**Dance/Performance
Festsaal, English, no language skills
required, ca. 1h**

*With *It's like a Finger Pointing a Way to the Moon*, Brussels-based artist Moya Michael is presenting her work in Berlin for the first time. In a multi-faceted piece combining video, choreography and musical composition, she reflects on her*

Sophiensæle

encounters with !Amace, Be and their Ju/'Hoansi and !Kung families.

In the desert regions of Namibia and South Africa, which have been severely affected by climate change and drought, these indigenous San communities participate in the economic system by operating a “living museum,” while maintaining a lifestyle outside the labor and housing markets. Western tourists pay a fixed price to observe and accompany them in their daily work and practices of survival: hunting, crafting, making fire, preparing food and socializing.

Sophiensæle

Moya Michael, who grew up under the South African apartheid system and is related to the Khoi and San by descent, encounters the community as an outsider, whilst building a layered, nuanced exploration of identity and the plurality of self. In a non-linear narrative, she questions the cultural and economic “value” of a self-determined life in a world permeated by colonial and capitalist power relations.

Cast, Credits & Bios

Creation: Moya Michael

In collaboration with: Victoire Karera
Kampire, Simon Thierrée, Joachim Ben
Yakoub

Sophiensæle

Scenography: Špela Tušar

Costume design: Andrea Kränzlin

Video: Victoire Karera Kampire

Sound design: Simon Thierrée

Light design, direction: Ellie Bryce

Sound: Patrick Van Neck, Bram Moriau

Dramaturgy: Joachim Ben Yakoub

Stage manager: Caroline Wagner

Production manager: Lise Bruynseels

International management, distribution:

Cecilia Kuska

Thanks to: Amace, Be and family, Xoma and Xhao, Nashilongwe Shipwe, Jan de Villiers, Lindiwe Dlamini, Haymich Olivier, Jennifer Hays, Loren Davis Fisher, Igor Shyshko, Ife Day, Lassenne Vocale, and all the beautiful people we met along the way

Sophiensæle

A production by Moya Michael and KVS in co-production with WIELS, Perpodium, and Bergen Kunsthall. Funded by Taxshelter Of The Belgian Federal Government Via BNPPFFF. *Never Work* – International Performance Festival is a festival by Sophiensæle, supported by the Capital Cultural Fund (HKF).

Sophiensæle is supported by the Senate Department for Culture and Social Cohesion. Media partners: Berlin Art Link, Missy Magazine, Siegessäule, taz.

Moya Michael is an acclaimed dancer, choreographer and mentor. Born and raised in Johannesburg, South Africa, and currently residing in Brussels, she

Sophiensæle

has established herself as a bold interdisciplinary artist blending artistic research, movement, visual art and music to create multilayered live performances.

Ever-present in Michael's work are questions around ancestry and cultural lineage, which are illuminated through her emphasis on intercultural and intergenerational collaboration. Her ongoing partnership with KVS (The Royal Flemish Theatre) supports her creative endeavours and amplifies her distinct voice within the dance field.

Joachim Ben Yakoub is a writer and teacher, sometimes also operating as curator and dramaturg, working on the

Sophiensæle

border of different art schools and institutions. He spends most of his time in the Kitchen, a collective study and workspace in Brussels. He is affiliated to the MENARG and S:PAM research group of Ghent University, where he is conducting research on the aesthetics of revolt somewhere in between Tunisia and Belgium and is also lecturer at Sint-Lucas School of Arts Antwerp.

Victoire Karera Kampire is a Belgian and Rwandan filmmaker, sound designer and co-founder of the nomadic collective .contrapunctum. She holds a Master's degree in New Media and Society from the VUB and graduated in audiovisual arts from the LUCA School of Arts. At the

Sophiensæle

heart of her artistic quest is the notion of absence permeating her films at the border of documentary and fiction, with ghostly presences. She has just started writing her next film *Ejo*, produced by Graphoui, and is part of a residency program funded by Africalia.

Simon Thierrée is a Brussels-based composer, violinist, pianist and orchestra conductor. He has to his credit more than 40 musical creations for stage performances and movies since 1996, in various styles and for instrumentation ranging from solos to symphony orchestras. He is part and cofounder of the composer's collective NONE. He was selected as a French resident artist in

Sophiensæle

Lebanon in 2021 and in Tunisia in 2022
by the Institut Français. He received the
prize Wallonie- Bruxelles of the
Proquartetto International Composition
Competition for his string quartet
Fantaisie en huit miniatures.