

UPCOMING

TANZ

FERNÁNDEZ / PIQUERO / VITERI

FAN DE ELLAS

NOVEMBER 12 13 14 15



**SOPHIEN
SÆLE**



**SOPHIEN
SÆLE**

KONZEPT, PROJEKT MANAGEMENT Saša Asentić **KÜNSTLERISCHE LEITUNG** Alexandre Achour, Saša Asentić **KÜNSTLERISCHE MITARBEIT** Olivera Kovačević-Crnjanski **PERFORMANCE** Alexandre Achour, Saša Asentić, Rike Flämig, Willehad Grafenhorst, Berit Jentzsch, Olivera Kovačević-Crnjanski, Fine Kwiatkowski, Daniela Marini Salvatiera, Dennis Seidel (in künstlerischer Zusammenarbeit mit Marcel Bugiel, Personal Assistant: Filomena Krause) **BERATUNG** Jens Giersdorf, Marion Kant, Barbara Lubich, Arila Siegert, Eva Winkler **RECHERCHE-ASSISTENZ** Heike Bröckerhoff, Stella Cristofolini **PRODUKTIONSASSISTENZ** Lena Astarte Posch

MIT DANK AN Emily Hoffman, Jule Flierl, und Guo Rui; Interviews und Gespräche während der Nachforschungen: Juliane Raschel, Sonja Elstermann, Esther Nicklas, Claudia Mutze, Konstantin Achmed Bürger, Helen Schröder, Katalin Krasznahorkai, Anna Till; Carena Schlewitt, André Schallenberg, Elisabeth Krefta und Rosa Müller von Hellerau - Europäisches Zentrum der Künste; Meg Stuart, Eike Wittrock und Tanzkongress 2019 Team; Javiera Peón-Veiga von NAVE; Helene Herold von den Archiven der Akademie der Künste; Christine Henniger von der Mediathek für Tanz und Theater (Internationalen Theaterinstitut); Martina Vermaaten und Christoph Grothaus von Meine Damen und Herren

Eine Produktion von Saša Asentić in Koproduktion mit SOPHIENSÆLE und HELLERAU - Europäisches Zentrum der Künste. Gefördert aus Mitteln des Hauptstadtkulturfonds. Medienpartner: Ask Helmut, Inforadio (rbb), taz, die tageszeitung, Zitty



HELLERAU

INforadio^{rbb}

**ASK
HEL
MUT**

taz **ZITTY**

DAS OST-WEST-DING

SAŠA ASENTIĆ & COLLABORATORS TANZ IN DER DDR: WAS BLEIBT?

NOVEMBER 07 08 09 10 PREMIERE

19.00 UHR

FESTSAAL

EINE ENTDECKUNGSREISE DURCH DIE TANZLANDSCHAFT DER DDR:

Wenn Gesellschaften sich wandeln – was bleibt kulturell sichtbar und was wird aus dem Blickfeld gerückt? Gemeinsam mit internationalen Künstler_innen aus post-sozialistischen Übergangsgesellschaften deckt Asentić choreografische Konzepte auf und fragt nach ihrem Recht auf Zeitgenossenschaft. Hat das Ungleichgewicht kultureller Wertschätzung nach der Wende die ostdeutsche Tanzszene verschlungen – oder sind ihre Einflüsse ins Exil gegangen?

TISCHGESELLSCHAFT | 09 NOVEMBER

Publikumsgespräch im Anschluss an die Vorstellung

GAST Jens Richard Giersdorf ist Professor für Dance Studies am Marymount Manhattan College in New York City. Zu seinen Veröffentlichungen gehören *The Body of the People: East German Dance since 1945*, übersetzt als *Volkseigene Körper: Ostdeutscher Tanz seit 1945*, sowie *Choreographies of 21st Century Wars* mit Gay Morris, die dritte Ausgabe des *Routledge Dance Studies Reader* mit Yutian Wong, und mit Mark Franko die Gedenkausgabe des *Dance Research Journal* für Randy Martin.

A CHOREOGRAPHIC EXPEDITION THROUGH THE DANCE SCENE OF THE GDR:

When societies change – what remains culturally visible and what is removed from view? Together with international artists from post-socialist transitional societies, Asentić uncovers choreographic concepts and asks about their right to contemporaneity. Did the imbalance of cultural appreciation after the fall of communism devour the East German dance scene – or did its influences go into exile?

ARTIST TALK | 09 NOVEMBER

After the show

SPECIAL GUEST Jens Richard Giersdorf is Professor of Dance Studies at Marymount Manhattan College in New York City. His work has been anthologized internationally and his articles have appeared in number of scholarly journals across disciplines. His publications include *The Body of the People: East German Dance since 1945*, *Choreographies of 21st Century Wars* with Gay Morris, and the third edition of the *Routledge Dance Studies Reader* with Yutian Wong.