



NO LIMITS-FESTIVAL
THE SPACE IN-BETWEEN
(BERLIN EDITION)

NOVEMBER 16
16.00 - 21.30 UHR
IM ANSCHLUSS ABSCHLUSSPARTY

AUDIODESKRIPTION ODER ÜBERSETZUNG
IN DEUTSCHE GEBÄRDENSPRACHE BEI BEDARF

PLAN

| | FOYER | FESTAAL | | | |
|--------|---|----------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------------------|
| | | PS1 | PS2 (SCREEN) | PS3 (TABLE) | PS4 (DOMESTIC SPACES) |
| 4.00pm | <p>Looped Projected Films: Welly O'Brien, Robbie Synge + Julie Cleves, Jemima Hoadley, Kimberly Harvey + Hamish MacPherson, and Josefine Mühle</p> <p>Food and Relaxed Space</p> | | Introduction to the day + Film 'The Space In Between' | | |
| 4.15pm | | | | | |
| 4.30pm | | | | Welly O'Brien | |
| 4.45pm | | | Tanja Erhart + Katharina Senk | | Angela Alves (at intervals) |
| 5.00pm | | Jemima Hoadley + Nathan Arbuckle | | Kimberly Harvey + Hamish MacPherson | |
| 5.15pm | | | | | Vicky Malin (at intervals) |
| 5.30pm | | | | Welly O'Brien (at intervals) | |
| 5.45pm | | | | | |
| 6.00pm | | | | | |
| 6.15pm | | | Josefine Mühle | | |
| 6.30pm | | | | | |
| 6.45pm | | | Rowan James | | |
| 7.00pm | | | | | |
| 7.15pm | | | Robbie Synge + Julie Cleves | | |
| 7.30pm | | | | | |
| 7.45pm | | | | Silke Schönfleisch | |
| 8.00pm | | | Laura Lulika + Hang Linton | | |
| 8.15pm | | | | | |
| 8.45pm | | | | Tamara Rettenmund + Akiles | |
| 9.00pm | | | | | |
| 9.15pm | | Gemma Nash + Gareth Cutter | | | |
| 9.30pm | | | | | |

| | |
|-----|---------------------------------------|
| PS1 | Performance Space 1 |
| PS2 | Performance space 2 (Screen) |
| PS3 | Performance space 3 (Table) |
| PS4 | Performance space 4 (Domestic Spaces) |

PERFORMANCE + SOUND INSTALLATION

ANGELA ALVES

Das Bett ist unser intimster Raum und zugleich ein Ort der Erneuerung und Mobilität. Angela Alves liegt viel im Bett und ruht sich aus. Von hier aus denkt sie nach und spricht mit anderen, die viel Zeit im Bett verbringen. Darüber, das schlechte Gewissen zu überwinden und über das Ausruhen als aufständischen Akt. In "REST... oder wie man im Bett aufrecht bleibt" setzt sie das Private der Öffentlichkeit aus, die dazu aufgefordert ist, in ihre persönliche Sphäre einzudringen. Während einer Bettaudienz kann das Publikum der Matratze lauschen, wo die unerhörten Stimmen der Erschöpften zu Wort kommen.

ANGELA ALVES studierte Tanz an der ArtEZ Kunsthochschule in Arnheim und Tanzwissenschaft an der FU Berlin. 2014 gründete sie TURN. Neue Bewegung für Multiple Sklerose, einen Verein für Künstler_innen mit MS, der unter anderem Tanz- und Bewegungsworkshops anbietet. ^[SEP]Im Rahmen der Tanztage 2019 stellte sie ihre erste Soloarbeit „Soft Offer“ vor, in der sie die Unberechenbarkeit ihres eigenen Körpers den Glorifizierungen von Verfügbarkeit entgegensetzt.

The bed is our most intimate space and also a place of regeneration and movement. Angela Alves spends a lot of time in bed, resting. This is where she thinks and talks with others who also spend a lot of time in bed. About overcoming the guilty conscience and about resting as an act of rebellion. In "REST... or how to stay upright in bed" she exposes the private to the public, which is invited to intrude into her personal sphere. During a bed audience the audience can listen to the mattress, where the unheard voices of the exhausted have a say.

ANGELA ALVES studied dance at the ArtEZ Kunsthochschule in Arnheim and dance science at the Freie Universität Berlin. In 2014 she founded TURN. Neue Bewegung für Multiple Sklerose, an association for artists, with MS that offers dance and movement workshops. ^[SEP]During the Tanztage 2019 she presented her first solo work "Soft Offer", in which she contrasts the unpredictability of her own body with the glorifications of being available.

PERFORMANCE

GARETH CUTTER + GEMMA NASH

Gemma Nash und Gareth Cutter schaffen unheimliche und verführerische Klanglandschaften aus elektronischen Texturen und organischen Sound-Funden, um die Fremdartigkeit der Stimme einzufangen und zu feiern. Sie experimentieren mit Live-Sound-Performance und präsentieren eine Auswahl von Szenen, die die historischen Mythen und Legenden der Stimme reflektieren und überlegen, wie sie in Zukunft klingen könnte.

GARETH CUTTER arbeitet in den Bereichen Performance, Text, Musik, Bewegung und kuratiert. Er schafft queere Arbeiten über Durchlässigkeit und den cis-männlichen Körper; den Zwischenraum, der vom HIV-"nicht nachweisbaren" Körper eingenommen wird (weder gesund noch nicht gesund im herkömmlichen Sinne); und die Queerness der Stimme, die immateriell aber doch Teil des Körpers ist. **GEMMA NASH** erzählt digital Geschichten und arbeitet als Klangkünstlerin. Ihre Arbeiten konzentrieren sich auf die Neuinterpretation des "ge-otherten" Körpers und die komplexe Beziehung zwischen Medizin, Behinderung und Ethik. Ihre Werke recyceln gefundene Klänge und andere Materialien, um impressionistische und disjunkte Stücke zu schaffen.

Gemma Nash and Gareth Cutter create eerie and seductive soundscapes of electronic textures and organic found-sounds in their attempt to capture and celebrate the strangeness of the voice. For The Space In-Between, they will be experimenting with live sound performance, presenting a selection of work-in-progress scenes reflecting on the voice's historical myths and legends, and speculating what it might sound like in the future.

GARETH CUTTER is an artist working in performance, writing, music, movement and curation. He makes queer work: work about penetrability and the cis-male body; the in-between space occupied by the HIV 'undetectable' body (neither well nor unwell in the conventional sense); and the queerness of the voice, immaterial yet of the body. **GEMMA NASH** is a digital storyteller and sound artist whose work focuses on re-imagining the 'othered' body and the complex relationship between medicine, disability and ethics. Her compositions incorporate rehashed found sounds and other recycled materials to create impressionistic and disjointed pieces.

www.gemmanashartist.com + www.garethcutter.com

FILM + PERFORMANCE

HAMISH MACPHERSON + KIMBERLEY HARVEY

FILM - ZU VIER HÄNDEN I

Der Film ist Teil eines laufenden Dialogs zwischen Kimberley Harvey und Hamish MacPherson, indem sie sich über ihre jeweils eigenen, aber inhaltlich verwandten künstlerischen Themen des Haltens (Harvey) und Pflege und Passivität (MacPherson) austauschen. Das Projekt besteht aus einer Reihe von Handgesprächen mit unscheinbaren Gegenständen wie Isolierband, Glitzer und einem stacheligen Ball. Durch diese Materialien wird detailliert sichtbar, wie die vier Hände erforschen, steuern und aufeinander reagieren.

Kamera: Luke W. Moody.

PERFORMANCE - ZU VIER HÄNDEN II

Ein kurzer einführender Performance-Workshop aus einer Reihe von Table-Top-Gesprächen mit den Künstler*innen.

KIMBERLEY HARVEY ist freischaffende Tänzerin, Choreografin und Lehrerin. Als Tänzerin hat sie an einer Vielzahl von Orten und Spielstätten für Bühne, Outdoor-Festivals und ortsbezogene Aufführungen gearbeitet; hauptsächlich im zeitgenössischen Tanz, aber auch im Körpertheater. Daneben ist Harvey Candoco-Künstlerin und arbeitet in Großbritannien und international als Lehrerin für die Candoco Dance Company. Außerdem hat sie eine eigene, inklusive zeitgenössische Tanzgruppe, Subtle Kraft Co. Im Mittelpunkt ihrer Arbeit stehen Beziehungen in verschiedenen Formen und aus unterschiedlichen Perspektiven, insbesondere durch Live-Performances und Film dargestellt.

HAMISH MACPHERSON ist Choreograf. Er nutzt Performances, Workshops, Live-Action-Rollenspiele u.a., um Umgebungen zu schaffen, in denen Menschen denken, lernen und zusammen sein können. Diese Umgebungen sind oft dezentral und selbstorganisiert, verbinden körperliche Aktivitäten mit Gesprächen und beschäftigen sich mit Themen wie somatischer Bürgerschaft, Ressentiments, Fürsorge und der Zukunft. Kimberley Harvey und Hamish MacPherson arbeiteten auch gemeinsam an MacPhersons Performance *No Climax Yet*, zusammen mit Antonio de la Fe und Paul Hughes.

CAROLIN MEYER (Übersetzung) ist eine deutsch-kurdische visuelle Soziologin, Künstlerin + DJ. >> carolinmeyer@outlook.com

FILM - ZU VIER HÄNDEN I

The film is part of an ongoing dialogue between Kimberley Harvey and Hamish MacPherson as they follow their own separate but related artistic research enquiries into holding (Kimberley); and care and passivity (Hamish). The project is a series of hand conversations involving a range of unremarkable objects, such as electrical tape, glitter and a spiky ball. Through these materials we see the detail of how the four hands investigate, direct and respond to each other. Camera: Luke W Moody.

PERFORMANCE - ZU VIER HÄNDEN II

A short introductory performance workshop comprised of a series of table-top conversations with the artists.

KIMBERLEY HARVEY is a freelance dancer, choreographer and teacher. As a dancer she has worked in a variety of settings and venues for stage, outdoor festivals and site-specific performance; predominately in contemporary dance, but also physical theatre. Alongside this, Kimberley is a Candoco Artist, which includes teaching for Candoco Dance Company on a national and international basis. Kimberley has her own inclusive contemporary dance company, Subtle Kraft Co. The company's work centers around relationships in their various forms and from a variety of perspectives, in particular through live performance and film.

HAMISH MACPHERSON is a choreographer, using performance, workshops, LARPs, games and other things to create environments for people to think, learn and be together. These structures are often decentralised and self-organising, combining physical activity and conversation and have dealt with themes like somatic citizenship, resentment, care and the future. Kimberley and Hamish have also worked together on Hamish's performance No Climax Yet, along with Antonio de la Fe and Paul Hughes. www.hamishmacpherson.co.uk

CAROLIN MEYER (translation) is a German-Kurdish visual sociologist, artist and DJ. For enquiries, please contact carolinmeyer@outlook.com.

PERFORMANCE

JEMIMA HOADLEY

HE (and me) [dt: ER (und ich)] ist der Ausgangspunkt, um Jemima Hoadleys Rolle als elterliche Betreuerin ihres jugendlichen Sohnes Nathan zu erforschen, der das Down-Syndrom und Typ-1-Diabetes hat, von *Romeo und Julia* besessen ist und sich wirklich eine Freundin wünscht. Sie nutzen das Stück *Romeo und Julia* als eine Brille, durch die sie ihre Welt und Nathans Wünsche und Bedürfnisse betrachten. In enger Zusammenarbeit mit der Komponistin Jennifer Bell ist eine Arbeit aus wörtlichen Texten entstanden, die aus Gesprächen und Interviews mit den beiden und ihren Familienmitgliedern stammen.

JEMIMA HOADLEY ist Tanzkünstlerin mit 20-jähriger Erfahrung in Aufführung, Choreografie und Lehre in Großbritannien und im Ausland. Sie ist Candoco-Künstlerin und war von 2014-2018 Direktorin der Highfliers Training Company für Tänzer*innen mit Lernbehinderungen. Sie ist eine Trainee-Dolmetscherin für britische Gebärdensprache und hat mit mehreren Tanzkompanien zusammengearbeitet, um die Stücke für gehörlose Zuschauer*innen zugänglich zu machen.

HE (and me) is the beginnings of an exploration of Jemima's role as parent carer to her teenage son Nathan who has Down's syndrome, Type 1 diabetes, an obsession with Romeo and Juliet and who would really like a girlfriend. They use the play of Romeo and Juliet as a lens through which they look at their world and Nathan's desires and needs. Working in close collaboration with composer Jennifer Bell, their work in progress uses verbatim text drawn from conversations and interviews with both them and their family members.

JEMIMA HOADLEY is a dance artist with 20 years' experience of performing, choreographing and teaching in the UK and abroad. She is a Candoco Artist and former Director of Highfliers Training Company for dancers with learning disabilities from 2014-2018. She is a Trainee British Sign Language Interpreter and has worked with several dance companies to facilitate making the work accessible to deaf audiences.

PERFORMANCE + VIDEO ART
JOSEFINE MÜHLE

SEAGULL SPEAKS [dt: MÖWE SPRICHT] ist künstlerische Prophezeiung im Zusammenspiel von Bild, animierten und lebendigen Körpern und Video. In der Landschaft scheinen verschiedene Muster von Psyche auf. Psyche ist transpersonal und zeigt sich als ungezügelter monströser Territorium und als perfekte Quelle für Chaos. Chaos ist Voraussetzung für das Werden von Spezies. SEAGULL SPEAKS ist Teil der Recherche *Under the Dome* in Ko-Autor*innenschaft mit Xenia Taniko. *Under the Dome* widmet sich mythologischen Symbolismen der Unterweltreise und C.G. Jungs kollektivem Unbewussten, um unbekannte Archetypen aus den Tiefen des Körpers ans Licht zu bringen.

SEAGULL SPEAKS is an artistic prophecy at the interplay of image, animated and living bodies and video. The landscape resembles different patterns of psyche. Psyche is transpersonal and seen as untamed monstrous territory and perfect resource of chaos. Chaos is highlighted as important drive for multispecies becoming. SEAGULL SPEAKS is part of *Under the Dome* research in co-authorship with Xenia Taniko that draws on mythological symbolism of the underworld and C.G. Jung's collective unconscious. *Under the Dome* induces altered states to source un-known archetypes from the depth of the body.

PERFORMANCE

JULIE CLEVES + ROBBIE SYNGE

Julie Cleves aus London und Robbie Synge, der in den Highlands lebt, befassen sich gemeinsam mit Fragen des physischen Zugangs durch choreografische Aktionen und DIY-Objektdesign. Sie arbeiten seit fast einem Jahrzehnt zusammen. Ihre Arbeit entstand ursprünglich aus der Entwicklung einer spezifischen Bewegungstechnik am Boden im Studio. In letzter Zeit hat sich ihre Aufmerksamkeit darauf verlagert, Zeit im Freien zu verbringen. Sie wollen sichtbarer sein und gemeinsam nach einfachen, aber herausfordernden Ideen handeln, wie z.B. auf Rasen zusammensitzen oder sich gemeinsam auf einem unebenen Waldweg bewegen. Für *The Space In-Between* präsentieren sie eine Arbeitsversion von *Passing Through*, einer Live-Performance, die ihre Praxis durch körperliche Aktionen, Stimme und Film vermittelt.

Julie Cleves, based in London, and Robbie Synge, based in The Highlands, collaboratively address physical access issues through choreographic actions and DIY object design. Working together for almost a decade, their practice was initially founded in developing a specific studio-based floor movement technique. Their attention has more recently shifted to spending time together outdoors, being more visible and acting together upon simple but challenging ideas such as sitting together on grass or moving together along an uneven forest path. For The Space In-Between, they will present a work-in-progress version of Passing Through, a live performance sharing their practice through physical actions, voice and film.

www.juliecleves.com

www.robbiesynge.com

PERFORMANCE

LAURA LULIKA + HANG LINTON

Selkie Sirin's Crip-Time Strip: Der Begriff Teratophilie besteht aus den griechischen Wörtern für Monster und Liebe. Er bezieht sich auf Menschen, die sich von Monstern angezogen fühlen, kann jedoch auch die Faszination für Menschen mit Behinderungen und Missbildungen meinen. Begleiten Sie Ihr lokales Monsterbaby, Selkie Sirin bei einem Criptime-Strip! Dieser feiert die Andersartigkeit von Körpern und stellt zugleich das verbreitete Verlangen nach Fetischisierung und Inszenierung von marginalisierten Körpern in Frage. Die Performance konfrontiert die Tabus, die noch immer mit Sexualität in Bezug auf Krankheit und Behinderung verbunden sind und thematisiert zugleich die finanzielle Unsicherheit, in der sich behinderte Menschen mit geringem Einkommen befinden. Eine wenig bekannte Tatsache: Viele behinderte Menschen nutzen Sexarbeit, um unter dem Druck der kapitalistischen Gesellschaft ihren Lebensunterhalt zu bestreiten – einer Gesellschaft, in der kein Platz ist für die chronischen Leiden, die sie selbst hervorbringt.

LAURA LULIKA, auch *yonabout*, ist Crip-Künstlerin, Performerin und Wissenschaftlerin. In ihrer Arbeit (Video, Sound und Performance) beschäftigt sie sich mit Gender, Sexualität, Krankheit und Performativität im täglichen Leben. Sie arbeitete mit einer Vielzahl von Community-Gruppen zusammen, darunter ältere Tänzer*innen, Menschen mit Lernbehinderung und städtische Imker*innen. Sie arbeitete mit internationalen feministischen Kollektiven, u.a. COVEN Berlin und Feminist Healthcare Research Group. Sie ist Initiatorin der Sickness Affinity Group.

HANG LINTON ist Autodidakt, Künstler und Performer aus Lewisham, London. Gemeinschaft und Zusammenarbeit sind wesentliche Bestandteile seiner Arbeit. Er erforscht die Andersartigkeit durch Musik, Bewegung und selbsterschaffene Trickster-Charaktere. Er ist Frontmann der Band Lexodus und tritt als Dr. Babuyoka und Jumpchoke in verschiedenen Projekten auf. Sein Interesse gilt der Unterstützung marginalisierter Gruppen dabei, sich durch Musik, Bewegung und Performance auszudrücken, außerdem erforscht er derzeit somatische Bewegungspraktiken mit Live-Musik als Form der Kunsttherapie.

Selkie Sirin's Crip-Time Strip: *Join your local monster babe, Selkie Sirin, for a crip-time strip. An invitation to celebrate bodies which are defined by difference, while at the same time challenging the common desire to fetishize and make spectacle of marginalized bodies. This performance confronts the taboos still attached to sexuality in relation to sickness and disability while highlighting the financial precariousness of being a low-income disabled person. Many disabled people use sex work to support them in a pressurized capitalist society that does not allow for the chronic sickness it creates, which is still a little known fact.*

LAURA LULIKA, also known as yonabout, baby punk and gungeMUTHA, is a crip (sick + disabled) artist, performer and researcher. Working predominantly with video, sound and performance, her practice explores themes of gender, sexuality, sickness and performativity in the every day. She has worked collaboratively with a variety of community groups including senior-citizen dancers, people with learning disabilities and urban beekeepers. She has worked with several international feminist collectives including COVEN Berlin and Feminist Healthcare Research Group and is an initiating member of Sickness Affinity Group, a collective of artists, researchers and health practitioners, working with the topics of art, health and accessibility. yonabout.hotglue.me

HANG LINTON from Lewisham, London, is a self-taught musician, artist and performer. Community and collaboration is integral to his work. His personal practice explores otherness through music, movement and creating trickster characters. As the frontman of the band Lexodus he performs under several aliases including Dr. Babuyoka and Jumpchoke. He is interested in supporting marginalized groups in expressing themselves through music, movement and performance and has offered workshops in creative expression through lyric writing, music production and performance techniques. He is currently researching somatic movement practices with live music as a form of art therapy. www.instagram.com/hang_linton

PERFORMANCE

ROWAN JAMES

A Room Full of Elephant ist ein erster Entwurf von Rowan James neuer Show. Die Performance erforscht das komplizierte Labyrinth dessen, wie wir Unterschiede bewerten und betrachten und welche Urteile wir fällen.

ROWAN JAMES ist Dichter und Theatermacher. Seine Arbeit erforscht die Welt um ihn herum mit Wortwitz und ausgeklügelten Publikumserfahrungen. Er liefert direkte, komplexe Reime und seine Arbeiten halten einen zärtlich am Kragen, während sie einem ins Gesicht schlagen - subversiv, geistesgegenwärtig, voller straßenerprobter Wortspiele und einem Hauch Showmanship.

A Room Full of Elephant is the first scratch performance of Rowan's new show in development, aimed at exploring the complicated maze of how we value and view difference and the judgments we make.

ROWAN JAMES is a poet and theatre maker. His work explores the world around him using word play, wit and well thought out audience experiences. He delivers complex rhymes with directness and swagger, making work that holds you tenderly by the collar while it slaps you in the face - subversive, quick-witted, full of road hardened wordplay and the flare of showmanship.

www.rowanjamespoet.co.uk

N.N.

SILKE SCHÖNFLEISCH

t.b.a.

TAMARA RETTENMUND + AKILES

Wie viel Hilfe bietet die Medizin ihren Patient*innen-Zielgruppen wirklich? In einer Welt, die von einem übermächtigen System beherrscht wird, in dem Industrie-Unternehmen, einschließlich der Medizinindustrie, die Wirtschaft und damit auch die Gesellschaft übernehmen, entfernt man sich immer weiter von den eigenen Zielen und Plänen.

TAMARA RETTENMUND UND AKILES nähern sich ihrem eigenen Körper, ihren eigenen kompromittierten neuronalen Netzwerken, mit dem gemeinsamen Wunsch, sich über den so genannten medizinischen Common Sense hinaus zu bessern; jeweils mit einer eigenen Methode - sei es Neuverkabelung, Bewegung oder Ernährung.

How much support does medical science really provide to the patient target group? In a world run by a pre-dominant system which resulted by industries and business, including the medicine industry, taking over economy and thereon society, you find yourself moving further away from your ambitions and plans.

TAMARA RETTENMUND AND AKILES approach their own body, their own compromised neurological networks with the collective wish of improving beyond the so called common medical senses and treatments, each with their own method - be it rewiring, movement or nutrition.

PERFORMANCE

TANJA ERHART + KATHARINA SENK

Two crutches Tanja and Katharina Bangalore and Berlin... non_yielding [dt: Zwei Krücken Tanja und Katharina Bangalore und Berlin... unnachgiebig] ist eine verbundene Performance mit Begegnungen im Zwischenraum. Katharina Senk und Tanja Erhart vernetzen ihr Publikum aus Indien und Deutschland über Skype. Sie ergründen die Freuden und Zwänge des Umstands, von ihren Krücken als führende Tanzpartnerinnen bewegt zu werden - berührend, lutschend, schiebend, springend, fallend, schwingend, fleischbeugend. Die Verworrenheit des Gelingen und Scheiterns in ihren Begegnungen wird zu einem lebendigen Spiel voller Begierde, Strenge, Neugierde und Mut.

TANJA ERHART, wurde geboren in Tirol (AT) und lebt in London (UK). Sie identifiziert sich als dis_abled, freie Tanzkünstlerin und Kulturanthropologin. Von 2014-2017 war sie professionelle Tänzerin bei der Candoco Dance Company, tourte 2018/19 mit *Brexit means Brexit!* von Farah Saleh durch Schottland und ist derzeit mit dem neuen Ensemblestück von Claire Cunningham, *Thank You Very Much*, unterwegs. Tanja setzt sich für eine inklusivere und zugänglichere Tanz-ausbildung an öffentlichen Einrichtungen ein und gibt Workshops und Vorträge. Zurzeit erforscht sie die eigene Bewegungspraxis ihrer drei verschiedenen Körper - mit Krücken, mit ihrem Rollstuhl oder ohne Hilfsmittel - und spielt mit deren Wechselwirkung.

KATHARINA SENK ist eine österreichische Tanzkünstlerin aus Wien. Sie trat in den Werken von Doris Uhlich, Liz King, Florentina Holzinger, Georg Blaschke, Elio Gervasi, Anton Lachky und vielen anderen auf. In ihrer eigenen künstlerischen Arbeit sucht Katharina nach Wegen, ihr Interesse an (Post-)Humanismus und Inklusion mit ihrem Wissen aus den Bereichen Tanz, Kampfkunst und Bewegung zu verbinden. Zusammen mit ihrer Kollegin Tanja Erhart erforscht sie inklusive Tanzpraktiken mit "(assistiven) Werkzeugen". Derzeit ist sie in Indien für ein interkulturelles Empowerment-Projekt für Frauen.

Two crutches_Tanja and Katharina_Bangalore and Berlin... non_yielding *is a connective performance with encounters in between. Katharina Senk and Tanja Erhart are connecting their audiences from India and Germany via skype, while exploring the pleasures and pressures of being moved by their crutches as their leading dance partners - touching, sucking, pushing, bouncing, dropping, swinging, flesh-bending. The messiness of succeeding and failing in their encounters becomes a lively game full of desire, rigor, curiosity and daring.*

TANJA ERHART, born in Tirol (AT) and based in London (UK) identifies as a dis_abled, independent dance artist and cultural anthropologist. From 2014-2017 she joined Candoco Dance Company as a professional dancer, toured with Brexit means Brexit! by Farah Saleh throughout Scotland in 2018/19 and is currently on the road with the new ensemble piece by Claire Cunningham Thank You Very Much, Tanja advocates for inclusive and accessible dance training in public institutions, gives workshops and talks at conferences. At the moment she is exploring her own movement practice coming from her three different bodies - with her crutches, with her wheelchair, or without any assistive tools - and plays with the interdependency of it all.

KATHARINA SENK is an Austrian dance-artist, based in Vienna. She performed in the works of Doris Uhlich, Liz King, Florentina Holzinger, Georg Blaschke, Elio Gervasi, Anton Lachky and many more. In her personal artistic practice Katharina looks for ways to join her interests in (post)humanism and inclusion with her knowledge from the fields of dance, martial-arts and movement. Together with her colleague Tanja Erhart she researches inclusive practices of dancing with "(assistive) tools". Currently she is in India for an Intercultural Female Empowerment Project.

ONE-TO-ONE PERFORMANCES

VICKY MALIN

In *Our Hands* erkundet Vicky Malin die Möglichkeiten ihrer Hände, um deren Bewegung, Verbindungen, Erfahrungen und Geschichten besser zu verstehen. Ihre eigenen Sichtweisen und Erfahrungen sind zentral für diese Erforschung, die Arbeit bezieht sich auf Malins Begegnungen mit Ärzt*innen, Künstler*innen, Freund*innen und Fremden. Schauen Sie sich die Solo-Performance an oder führen Sie ein persönliches Gespräch mit Vicky Malin.

VICKY MALIN ist freie Choreografin und Tanzkünstlerin mit Sitz in London. Sie tritt auf, unterrichtet und schafft Arbeiten für die unterschiedlichsten Umgebungen. *Our Hands* wird derzeit in verschiedenen öffentlichen Räumen wie Bibliotheken, Cafés und Außenbereichen aufgeführt. Außerdem ist sie zertifizierte Life Coach und gibt Einzelcoachings für Künstler*innen. Malin hat das Interesse an Neurowissenschaften aus Zeiten ihres Psychologiestudium wiederbelebt und forscht im Moment intensiver in diesem Bereich, insbesondere bezogen auf ihre eigene Bewegung.

In Our Hands Vicky Malin explores the possibilities of her hands to better understand their movement, connections, experiences and stories. With her own perspectives and experiences central to the research, this creative practice is in relation to encounters with many others, including doctors, artists, friends and strangers. Watch her solo practice or join Vicky Malin for a one to one conversation.

VICKY MALIN is an independent choreographer/dance artist is based in London. She performs, teaches and create pieces of work for different settings. *Our Hands* is currently being researched in different social spaces, such as libraries, cafes and outdoor areas. She is also an accredited life coach, providing one to one coaching sessions for artists. Vicky has re-ignited a keen interest in neuroscience from her past studies in Psychology and is beginning to research more in this field, particularly in relation to her own movement.

PERFORMANCE AND FILM

WELLY O'BRIEN

Die Ohnmachts-Couch basiert auf Welly O'Briens zunehmender Faszination für den Blick, die Beobachtung und den objektivierten Körper - wer beobachtet wen, wie beobachten wir uns gegenseitig, besonders in geschlossenen und gerahmten Räumen wie der Kamera, dem Computerbildschirm oder dem Theater? Durch die Persona von 'Sylvia' hinterfragt und destabilisiert O'Brien auch Annahmen und Erwartungen über ihr eigenes Bild als Performerin. Um das Projekt zu realisieren, arbeitete sie mit langjährigen Freund*innen - Filmemacher Ben Hawley und Designerin Rachel Edwards - zusammen, die ihre Ideen in Studio und Film umgesetzt haben.

WELLY O'BRIEN tritt seit über 20 Jahren auf und arbeitet seit über 17 Jahren im Bereich des Integrierten Tanzes. Sie hat sowohl national als auch international gespielt und unterrichtet und ist durch die ganze Welt gereist. Dabei hat sie mit der Candoco Dance Company, Caroline Bowditch, Graeae Theatre Company, La Fura dels Baus, Underground7, Scarabeus und anderen gearbeitet.

The Fainting Couch is based on Welly O'Brien's deepening fascination with the gaze, observation and the objectified body - who observes who and how do we observe each other, especially within contained and framed spaces like the camera, computer screen or the theatre? Through the persona of 'Sylvia', she also challenges and destabilises assumptions and expectations about her own image as performer. To realise the project, Welly O'Brien worked with long term friends - film maker Ben Hawley and designer Rachel Edwards - to help bring her ideas to studio and film.

WELLY O' BRIEN has been performing for over 20 years. She has worked in Integrated dance for over 17 years. Welly has performed and taught both nationally and internationally, travelling all over the world. She has worked with Candoco Dance Company, Caroline Bowditch, Graeae Theatre Company, La Fura dels Baus, Underground7, Scarabeus, and others.

THE SPACE IN-BETWEEN

KURATIERT VON Kate Marsh, Anna Mülter **MIT** Akiles, Angela Alves, Gareth Cutter, Gemma Nash, Hamish MacPherson, Jemima Hoadley, Josefine Mühle, Julie Cleves, Katharina Senk, Kimberly Harvey, Laura Lulika + Hang Linton, Robbie Synge, Rowan James, Silke Schönfleisch, Tamara Rettenmund, Tanja Erhart, Vicky Malin, Welly O'Brien

*Eine Produktion von No Limits Festival (Berlin) und Metal (GB)
in Kooperation mit SOPHIENSÆLE.*

WWW.NO-LIMITS-FESTIVAL.DE/SPACE-IN-BETWEEN/



Metal