

Sophiensæle

Additional Notes

Enad Marouf: In My Hand a Word
15.12., 19:00, 16.12.2023, 19:00
Dance, Performance, English
ca. 50 min.

In My Hand a Word
by Enad Marouf

Standing by a window. They stretch out their arm, unfold their fingers under the sunlight. They turn their head and look into their hand. They observe a palm, fingers, veins. What they have lived with and already knew - the usual, the same.

Slowly gazing into their own hand, overtired. Though they are just watching their hand: Strangely, it fatigues them - their hand gradually turns empty, washed out, without depth nor meaning.

In my hand
In my hand a word
because
there is nothing
In my hand a word
because
there is nothing
left
but this hand
as I am

They stay in the same position, still watching their hand, minutes pass by, disclosing a loss that has forever been there - the knowledge that: what they have lived with and already knew has been lost - a certain knowledge of un- certainty.

As I am talking, a word
as I am talking,
a word
falling apart
as I am
as I am watching
as I am watching, a hand
approaches me
that is becoming
my world

The feeling of deep grief that once engulfed them, has dovetailed soon after into a sense of liberation and celebration. An overwhelming joy and a shattering sadness all at the same time. An unexpected turn of events.

Sophiensæle Hintergrund

Enad Marouf: In My Hand a Word
15.12., 19:00, 16.12.2023, 19:00
Tanz/Performance, Englisch
ca. 50 Min.

In My Hand a Word
von Enad Marouf

Am Fenster stehend. Sie strecken ihren Arm aus, entfalten ihre Finger im Sonnenlicht. Sie drehen den Kopf und schauen in ihre Hand. Sie beobachten eine Handfläche, Finger, Adern. Womit sie gelebt haben und was sie bereits wussten - das Übliche, das Gleiche.

Langsam in ihre eigene Hand blickend, übermüdet. Obwohl sie nur ihre Hand betrachten: Seltsamerweise ermüdet es sie - ihre Hand wird allmählich leer, verwaschen, ohne Tiefe und Bedeutung.

In meiner Hand
In meiner Hand ein Wort
Denn
Dort ist nichts
In meiner Hand ein Wort
Denn
Dort ist nichts
Nichts übrig
Außer dieser Hand
Wie ich

Sie verharren in der gleichen Position, immer noch ihre Hand betrachtend, Minuten vergehen und offenbaren einen Verlust, der schon immer da war - das Wissen, dass das, womit sie gelebt haben und was sie bereits kannten, verloren gegangen ist - ein sicheres Wissen der Unsicherheit.

Wie ich spreche, ein Wort
Wie ich spreche
Ein Wort
Zerfällt
Wie ich
Wie ich betrachte
Wie ich betrachte, eine Hand
Nähert sich mir
Welche wird
Meine Welt

Das Gefühl der tiefen Trauer, das sie sofort überkam, hat sich fast umgehend in ein Gefühl der Befreiung und des Feierns verwandelt. Eine überwältigende Freude und eine erschütternde Traurigkeit zugleich. Eine unerwartete Wendung der Ereignisse.

Sophiensæle

Enad Marouf: In My Hand a Word
15.12., 19:00, 16.12.2023, 19:00
Dance, Performance, English
ca. 50 min.

DE

Enad Marouf ist ein syrisch-deutscher Performance- und Videokünstler, der in Berlin lebt. In seiner Arbeit stehen Körper und Text im Mittelpunkt, wobei er Video, Tanz, Sprache und Installation als Poetik und Artikulation von Zeitlichkeiten, die unsere Körperlichkeit und die Art und Weise, wie wir die Welt um uns herum erzählen, beeinflussen.

Er absolvierte seinen Master in Choreografie und Performance am Institut für Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen/Frankfurt. Seine Soloarbeiten und Kollaborationen wurden u. a. auf der Athen Biennale, Kunstenfestivaldesarts Brüssel, Sophiensæle Berlin, Centre culturel Francais de Damas, Babel Beirut, Tate Modern London, Art Institute of Chicago, Shedhalle Zürich gezeigt. Standing by a window. They stretch out their arm, unfold their fingers under the sunlight. They turn their head and look into their hand. They observe a palm, fingers, veins. What they have lived with and already knew - the usual, the same.

EN

Enad Marouf is a Syrian-German performance and video artist based in Berlin. His work focuses on body and text, using video, dance, language and installation as poetics and articulations of temporalities that affect our physicality and the way we narrate the world around us.

He completed his Masters in Choreography and Performance at the Institute for Applied Theatre Studies in Giessen/Frankfurt. His solo works and collaborations have been shown at the Athens Biennale, Kunstenfestivaldesarts Brussels, Sophiensæle Berlin, Centre culturel Francais de Damas, Babel Beirut, Tate Modern London, The Art Institute of Chicago, Shedhalle Zurich, among others.