

Sophiensæle Artist's Notes

For English Version see below

Djibril Sall:
DJAM LEELII, a Necroromantic

Premiere
05./06./08.11., 20:00;
09.11., 18:00

Tanz, Hochzeitssaal, Keine Sprache, Ca. 1h

DJAM LEELII, a Necroromantic ist eine Solo-Performance von Djibril Sall, die Schwarzsein als tödlichen Teil von Identität in einer Topografie auf den Atlantischen Ozean überträgt. Race tritt hier nicht nur als politische Identität in Erscheinung, sondern auch als europäische Illusion, die durch die exzessive Produktion und Bewegung des Todes entlang der Seewege durch die nekrotischen Kräfte des Kolonialismus und Kapitalismus belebt wird. Dieses Werk navigiert durch die verflochtenen Strömungen von *race*, Migration und Vertreibung mithilfe der transformativen Energie des Ozeans, um diese Geschichte zu abstrahieren und auf die Innerlichkeit dieser Solo-Performance zu projizieren.

Sophiensæle Artist's Notes

So wie der Atlantik der historische Ort ist, an dem Menschen ihres Kontextes beraubt und in fleischiges Metall, in lebende Leichen, in schwarze Dinge, in ertrunkene Bürger verwandelt wurden, wird er wieder zu einem Ort der Verwandlung werden – schau nur, die Sonne versinkt am Horizont seines Wassers...in einem großen Unbewussten, einem utopischen Friedhof. Ein leises Flüstern hallt nach: „Djam leelii, das Wasser fühlt sich genau richtig an.“

Sophiensæle Artist's Notes

Bios, Cast & Credits

Konzept, Performance, Choreografie, Kostüm: Djibril Sall

Sounddesign: YATTA, Djibril Sall

Lichtdesign: Thais Nepomuceno

Bühnenbild: Yoav Admoni

Dramaturgie: Julien Enzanza

Tontechnik: Ari Robey Lawrence

Outside Eye: Ashley Temba, Shar Adams

Produktion: Darcey Bennett

Eine Produktion von Djibril Sall in Koproduktion mit Sophiensæle. Gefördert aus Mitteln des Hauptstadtkulturfonds. Mit Unterstützung der Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt, Cité internationale des arts, Emerging Change Festival, Tanzfabrik, sweat variant und Whistle Space. Medienpartner: Missy Magazine, Siegestsäule, taz.

Sophiensæle Artist's Notes

Djibril Sall:
DJAM LEELII, a Necroromantic

Premiere
05./06./08.11., 20:00;
09.11., 18:00
Dance, Hochzeitssaal, No language, ca. 1h

DJAM LEELII, a Necroromantic is a solo performance by Djibril Sall that maps the topography of deathly Blackness onto the Atlantic Ocean. Race emerges here not only as a political identity but as an European delusion animated by excessive production and movement of death along sea routes by the necrotic forces of colonialism and capitalism. This work navigates the entangled currents of race, migration, and displacement through the transformational energy of the ocean in order to abstract this history and project it onto the interiority of this solo performance.

Sophiensæle Artist's Notes

Just as the Atlantic is the historic site where humans are and were stripped of their context to be converted into fleshly metal, into living corpses, into Black Things, into drowned citizens, it will become again another site of transmutation—just look, the sun is setting into the horizon of its waters...into a great unconscious, a utopic graveyard. A soft whisper lingers, “djam leelii, the water feels just right.”

Sophiensæle Artist's Notes

Bios, Cast & Credits

Concept, Performance, Choreography, Costume: Djibril Sall
Outside Eye: Ashley Temba, Shar Adams
Sound design: YATTA, Djibril Sall
Light design: Thais Nepomuceno
Set design: Yoav Admoni
Dramaturgy: Julien Enzanza
Sound technique: Ari Robey Lawrence
Production: Darcey Bennett

A production by Djibril Sall in co-production with
Sophiensæle. Funded by the Capital Cultural Fund (HKF).
With the support of the Senate Department for Culture and
Social Cohesion, Cité internationale des arts, Emerging
Change Festival, Tanzfabrik, sweat variant and Whistle
Space. Media partners: Missy Magazine, Siegessäule, taz.