

Sophiensæle

For English version see below

Friends of the Wolf Tone: The Berlin Meeting

16.05., 17:30

Installation/Lecture

Performance/Konzert

Kantine, Deutsch/Englisch, Ca. 4h

In der westlichen Musik ist der Wolfston eine akustische Störung, die durch die Überlagerung von Frequenzen entsteht, die von bestimmten Saiteninstrumenten erzeugt werden. Der Name selbst bezieht sich auf die „Wolfsquinte“, ein Intervall,

Sophiensæle

dessen mathematisches Verhältnis verkürzt wurde, um den Quintenzirkel zu vervollständigen – eine Darstellung der pythagoreischen Stimmung, auf der die gesamte westliche Musik basiert.

Da die Wolfsquinte als dissonant und unangenehm für das Gehör gilt, wurde sie in der musikalischen Praxis bis heute systematisch vermieden oder sogar verboten. Der Name dieses vermeintlich unpassenden Intervalls innerhalb des harmonischen Systems erinnert auch daran, wie die Figur des Wolfes genutzt wurde, um Geräuschhaftes zu verkörpern, Andersartigkeit zu verschleiern und Angst zu manipulieren.

Sophiensæle

Die „Friends of the Wolf Tone“ sind Musiker*innen, Künstler*innen und Forscher*innen, die sich der Auseinandersetzung mit diesem Phänomen in der Musik und darüber hinaus verschrieben haben. Ausgehend von dem Bedürfnis, die Normen der westlichen Musik in Frage zu stellen, widmen sie sich vielfältigen, gewissermaßen heulenden Aktivitäten und setzen sich dabei mit der Figur des Wolfes als wiederkehrendem Symbol für Angst, Abweichung oder Widerstand auseinander. Ihre Interessen reichen vom Mythos des Lykaon über Disney-Bösewichte bis hin zur jüngsten Rückkehr der Wölfe – sowohl in

Sophiensæle

Naturschutzgebieten als auch inmitten politischer Panikmache.

Für *das Berlin Meeting*, geben die Friends Einblicke in ihre Wolf verbundenen Praktiken und stellen ihre jüngsten Arbeiten in einem (teils rauschenden) Umfeld vor, das Installationen, eine Lecture-Performance die Reihe „toasts to howling“ sowie ein Konzert für erweitertes Klavier, Violine, Theremin, Cello, Elektronik und Stimmen umfasst.

Sophiensæle

Programm

- 17:30 Uhr: Installationen (Nina Canell, Annika Larsson, Robin Watkins)
- 19:00 Uhr: *On Musical Cannibalism* (Lecture Performance von Augustin Maurs mit Zaher Alkaei und Andrea Neumann)
- Im Anschluss: *Toasts to Howling* (Zaher Alkaei, Bone Bonkers and the Human, Nina Canell, Satch Hoyt, Neo Hülcker, Bitsy Knox, Annika Larsson, Augustin Maurs)
- 20:30 Uhr: Musik für Inside Piano, Elektronik, Violine, Theremin, Cello und

Sophiensæle

Stimme (Zaher Alkaei, Annika Larsson, Augustin Maurs, Andrea Neumann – Special Guests: Zach Hart und Mariana Carvalho)

Cast, Credits & Bios

Performance: Augustin Maurs, Andrea Neumann, Zaher Alkaei, Annika Larsson (erweitertes Klavier, Violine, Theremin, Cello, Elektronik und Stimmen)

Besondere Gäste: Bone Bonkers and the Human, Neo Hülcker, Satch Hoyt u.a.

Sophiensæle

Ein Projekt von Friends of the Wolf Tone
in Zusammenarbeit mit Sophiensæle. Mit
freundlicher Unterstützung von inm –
initiative neue musik berlin e.V.
Medienpartner: Missy Magazine,
Siegessäule, taz.

Das Kollektiv **Friends of the Wolf Tone**
wurde 2023 im Rahmen von Augustin
Maur's Projekt WOLFTONES gegründet.
Die Friends sind ein Zusammenschluss
von etwa 40 Künstler*innen,
Musiker*innen und Forscher*innen, die
an verschiedenen Orten weltweit
ansässig sind und in unterschiedlichen
Konstellationen und Kontexten
zusammenarbeiten – sei es im Rahmen

Sophiensæle

informeller Treffen, Workshops, Konzerte oder größerer Produktionen. Sie haben ihre Arbeiten unter anderem auf der Sound Biennale im Wallis 2023, im Grand Théâtre in Genf oder beim Steirischen Herbst in Graz im Jahr 2025 präsentiert.

Sophiensæle

Friends of the Wolf Tone: The Berlin Meeting

16.05., 17:30

Installation/Lecture
Performance/Concert
Kantine, German/English, ca. 4h

In Western music, the “wolf tone” is an acoustic parasite resulting from overlapping frequencies emitted by certain string instruments. The name itself refers to the “wolf fifth”, an interval whose mathematical ratio has been shortened in order to complete the “circle of fifths”, a representation of the

Sophiensæle

Pythagorean tuning, on which all Western music is based.

Considered dissonant and unpleasant to listen to, the “wolf fifth” has been systematically avoided or even banned in musical practice to this day. The designation of this presumably unfitting interval within the harmonic system also recalls the way in which the figure of the wolf has been used to incarnate noise, conceal otherness and manipulate fear.

The Friends of the Wolf tone are musicians, artists, and researchers dedicated to exploring this phenomenon in music and beyond. Departing from the need to challenge the standards of

Sophiensæle

Western music, they engage in various, somewhat howling activities, thereby exploring the figure of the wolf as a recurrent symbol of fear, deviation, or resistance. Centres of interest range from the myth of Lycaon via Disney villains up to the recent return of the wolves - both in wildlife sanctuaries and amidst political fear-mongering.

For *the Berlin Meeting*, the friends give insights into their wolf related practices and share their recent work in a (at times buzzing) environment that combines installations, a lecture performance, a series of “toasts to howling” and a concert featuring extended piano, violin, theremin, cello, electronics and voices.

Sophiensæle

Program

– 17:30: Installations (Nina Canell, Annika Larsson, Robin Watkins)

– 19:00: *On Musical Cannibalism*
(Lecture performance by Augustin Maurs with Zaher Alkaei and Andrea Neumann)

– Followed by: *Toasts to Howling* (Zaher Alkaei, Bone Bonkers and the Human, Nina Canell, Satch Hoyt, Neo Hülcker, Bitsy Knox, Annika Larsson, Augustin Maurs)

– 20:30: Music for inside piano, electronics, violin, theremin, cello and voices (Zaher Alkaei, Annika Larsson,

Sophiensæle

Augustin Maurs, Andrea Neumann –
Special guests: Zach Hart and Mariana
Carvalho)

Cast, Credits & Bios

Performance: Augustin Maurs, Andrea
Neumann, Zaher Alkaei, Annika Larsson
(extended piano, violin, theremin, cello,
electronics and voices)

Special guests: Bone Bonkers and the
Human, Neo Hülcker, Satch Hoyt a.o.

A project by Friends of the Wolf Tone in
collaboration with Sophiensæle. With the

Sophiensäule

kind support of inm – initiative neue musik berlin e.V. Media partners: Missy Magazine, Siegessäule, taz.

The collective **Friends of the Wolf Tone** was created in 2023 as part of Augustin Mours' project WOLFTONES. The Friends are a pool of about 40 artists, musicians and researchers based in different places around the world and operating in various constellations and contexts, through informal meetings, workshops, concerts or bigger productions. They have presented their works at the Sound Biennale in Wallis 2023, at the Geneva Grand Théâtre or at the Steirischer Herbst Festival in Graz in 2025, among others.