

UPCOMING

AFTER EUROPE
OGUTU MURAYA
ON THIN ICE
OKTOBER 12



KONZEPT Ogutu Muraya **PERFORMANCE** Jörgen Gario „Unom“ **DRAMA-
TURGISCHE + KÜNSTLERISCHE ASSISTENZ** Esther Mugambi,
Noah Voelker **RECHERCHE** Nele Beinborn **BERATUNG** Nicola Unger,
Andrea Božić **FILM, SCHNITT** CitéNOIR **TOURPLANUNG** Veem
House for Performance

Eine Produktion von DAS Theatre. Mit Dank an Roland Albrecht, Akira Milan,
Lena Graber, Dirk Verstockt, Edith Kaldor, Muthoni Garland, Al Kags. *After
Europe* ist ein Festival der SOPHIENSÆLE, Kurator: Julian Warner. Das
Festival wird gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und
Europa. In Kooperation mit Diversity Arts Culture. Medienpartner: Ask
Helmut, ExBerliner, Missy Magazine, taz, die tageszeitung, Zitty.



Senatsverwaltung
für Kultur und Europa



**Diversity
Arts Culture**
Berliner Projektbüro
für Diversitätsentwicklung



Berlin in English since 2002

EXBERLINER

**M I S S Y
MAGAZINE**

taz

ZITTY



AFTER EUROPE

OGUTU MURAYA
FRACTURED MEMORY

OKTOBER 09 10
19.00 UHR
KANTINE

Ein performatives Essay über die unbequeme Aufarbeitung unserer Kolonialgeschichte.

Ausgehend von James Baldwins Essay *Princes and Power* fragt der Autor und Theatermacher Ogutu Muraya, wie wir mit dem komplexen kolonialen Erbe umgehen, das bis heute künstlerische und gesellschaftliche Sichtweisen aufs Unterschiedlichste prägt. Baldwin begleitete 1956 einflussreiche Schwarze Denker bei einem internationalen Kongress zur Dekolonisierung. Als Zeitzeuge, Geschichtenerzähler und Theoretiker zugleich entwirft Muraya eine Collage aus literarischen Texten, historischen Film- und Fotoaufnahmen und persönlichen Erinnerungen an die Gewalt und Unruhen im Kenia seiner Jugend. Er schafft einen poetischen Raum, in dem sich scheinbar widersprüchliche Fragmente vereinen: Eine Aufforderung, gemeinsame Geschichte anzuerkennen und sich unbequemen Wahrheiten zu stellen.

OGUTU MURAYA ist Schriftsteller, Theatermacher und Geschichtenerzähler. Er studierte Internationale Beziehungen an der USIU-Afrika und schloss 2016 mit einem Master in Arts am - DAS Theatre ab. Seine performativen Werke und Geschichtenerzählungen wurden in mehreren Theatern und Festivals in verschiedenen Ländern gezeigt, u.a. bei La Mama (NYC), HIFA (Harare), Afrovibes Festival (Amsterdam) oder Spielart Festival (München).

A performative essay about the uncomfortable confrontation with our colonial history.

Based on James Baldwin's essay *Princes and Power*, the author and theater-maker Ogutu Muraya asks how we can deal with the complex colonial legacy that, until today, continues to shape artistic and social perspectives in a variety of ways. In 1956 Baldwin accompanied influential black thinkers to an international congress on decolonization. As a contemporary witness, storyteller and theorist, Muraya simultaneously creates a collage of literary texts, historical film and photo footage, alongside personal memories of the violence and unrest in Kenya that he experienced during his youth. He creates a poetic space in which seemingly contradictory fragments unite; an invitation to acknowledge shared history and to face uncomfortable truths.

OGUTU MURAYA is a writer and theater-maker whose work is embedded in the practice of Orature. He studied International Relations at USIU-Africa and graduated in 2016 with a Master in Arts at - DAS Theatre. His performative works and storytelling have featured in several theatres and festivals across different countries.