

Sophiensæle

Additional Notes

Stef Van Looveren: *Radical Hope – Eye to Eye*
07.12., 19:00, 08./09.12.2023, 21:00
Sa, 09.12.2023: Performance with German audio description
Performance/Installation, No language
Ca. 90 min.

Rage, resentment, terror, sadness, desire—and happiness!
Interview

Elisabeth Luft in conversation with Stef Van Looveren for the [blog of the Radikal jung Festival 2023](#) in cooperation with Junge Bühne (April 14, 2023)

Stef van Looveren, after studying in Antwerp and London, you now live and work as a multidisciplinary artist in Antwerp. What do you focus on?

My focus has always been on people and the established markers of our so-called identity. How did these characteristics come about? How do they manifest themselves and what are the consequences for us and our fellow human beings? I started out in the visual arts and worked primarily with video and photography. Both have always been great mediums for depicting the performativity of our behavior and exploring how we move within these frameworks—our identity markers. As I explored this more and more artistically, video became my main form of expression. Also because it allowed me to move at the transition to performance. I am currently very interested in this boundary.

How did your way of working then develop?

In the beginning, I translated my performances into video installations. For me, it was a tool with which things could be experienced through a filter. Thanks to this filter, the performers found themselves within a safe space. At the same time, it was a pleasant workplace for me where I could work closely with people. I could decide for myself when to leave this safe space and show the vulnerability of the performers. This initially resulted in works in which the audience comes very close to the performers, but the direct effect of physicality is absent. Both sides are therefore in a protected space.

Your video work *Radical Hope* was created in 2018. What changed?

At that time, I felt the desire to leave the safe space. As a result, *Radical Hope* became a pre-study for a live performance: 30 performers acted in a closed white cube. The cameraperson was there as a performer and filmed during the performance. So there was no live audience, the performers were all to themselves in this cocoon. Beyond this space, however, many people were involved, for make-up and costume design, technique and organization. In this sense, there was a continuous communication between the inside and the outside. The atmosphere and the energy between these two spaces was so special that I suddenly had the feeling that we needed an audience.

Sophiensæle

Additional Notes

What exactly was so special about it?

The work was supposed to be about rage, resentment and terror, about sadness, desire and happiness. These six feelings are so exciting because they often arise either from fear of chaos or from radical hope for the future. That was all the performers knew beforehand. What was special was how these feelings then emerged in the group during the recordings and the intensity they took on. The performers moved around the room in a circle and began to rip each other's clothes off. Vigorously, but not violently. It was as if they were actively tearing something off and letting go.

What was the idea behind this?

Everything I had prepared was based on the idea of the space of appearance that Hannah Arendt wrote about: A feeling or a desire becomes real for a group or society. This is noticed and then becomes something that is sought after and acted upon. The important thing is that it is a collective thing: If we go to a party, we come together for a specific reason. It's the same at a funeral or a demonstration. People come together and have a certain attitude towards things. These collective thoughts, feelings and perceptions arise everywhere in the world. From a gathering of bodies, the world can often see that something is happening there—and the feelings or desires of the group become visible. When the performers began to tear their clothes off during our recordings, the medium of video became too narrow for me; I wanted an audience to be able to experience this moment directly.

Your performance *Radical Hope – Eye to Eye* celebrated its premiere in April 2022.

What is different from the video work?

I quickly realized that the installations I created for video or photography and the props I used for them also worked independently from each other. So sculpture became a big part of my artistic practice. In *Radical Hope – Eye to Eye*, all of this can be experienced in a more intimate setting: There are six installations through which the audience and the seven performers move. The pace can be chosen individually. For example, there is a conveyor belt on which a spectrum of genitalia can be seen, from female to intersex to male genitalia. At its center is a body that is completely genderless. It's like a factory: each genital would have different consequences for this body. So you could ask: Why do we attach so much importance to certain colors and shapes? Why do they create this specific meaning? And why is all this different in every part of the world?

And what feelings are in the foreground here?

It's about sadness, rage and desire, happiness, resentment and terror. They are linked to different identity characteristics in the six installations: For example, if I choose sex or genital as identity markers and link them to anger, this raises new questions. To do this, I use the sounds, images and emotional codes that we grew up with. I provide the ingredients, bring videos and images, sculptures and performances into a certain relationship. The imprints, experiences and perceptions of the audience and a lot of sparkle do the rest. Voilà!

With kind permission of the author Elisabeth Luft and by the "junge bühne"

Sophiensæle

Additional Notes

Bio & Credits

Stef Van Looveren is an Antwerp based multidisciplinary artist. They studied Fine Arts at Central Saint Martins, London and Sint Lucas, Antwerp. Stef Van Looveren's practice translates itself into video installation, photo, sculpture and performance. Van Looveren uses the installations as an attempt to reflect and dismantle the performativity of our human behavior. The transition and the in-between are central to their work; reflecting processes of human existence that subvert taboos on sex, gender, and sexuality.

Concept, Performance, Sculpture and Installation Art: Stef Van Looveren

Assistant Performance Art: Mustaf Ahmeti

Technical Assistant: Gizem Karaosmanoglu

Performers: Mustaf Ahmeti, Oriana Mangala Ikomo Wanga, Julia Tröscher, Sofie Anny Nicea Velghe, Inge Grogard, Nicolas Maxim Endlicher, Rachel Alvarez Rodriguez, Stef Van Looveren

Light: Anne Meeussen

Sound: Nicolas Maxim Endlicher aka MCMLXXXV, Cem Dukkha

Assistants: Philipp Henri Kern, Ines Bodlovic

Thanks to: Julia Tröscher, Emilija Dūdaitė, Anthe Hermans, Philipp Kern, Ines Bodlovic, Charlotte De Waegenaere, Deborah Bloemen, Marloes Dadswell

Commission and co-production by: DE SINGEL

Media partners: Arts of the Working Class, Berlin Art Link, Das Wetter, Missy Magazine, Siegesäule, taz.

A production by Stef Van Looveren. The performance is supported by the Goethe-Institut. With the support of the City of Antwerp and the Flemish Government.



Sophiensæle Hintergrund

Stef Van Looveren: Radical Hope – Eye to Eye
07.12., 19:00, 08./09.12.2023, 21:00
Sa, 09.12.2023: Vorstellung mit deutscher Audiodeskription
Performance/Installation, Keine Sprache

Wut, Groll, Schrecken, Traurigkeit, Verlangen – und Glück!
Interview

Elisabeth Luft im Gespräch mit Stef Van Looveren für den Blog des Radikal jung Festival 2023 in Kooperation mit der Jungen Bühne (14.04.2023)

Stef van Looveren, nach Ihrem Studium in Antwerpen und London leben und arbeiten Sie jetzt als multidisziplinäre:r Künstler:in in Antwerpen. Womit beschäftigen Sie sich?

Im Mittelpunkt standen bei mir schon immer der Mensch und die etablierten Marker unserer sogenannten Identität. Wie sind diese Merkmale entstanden? Wie äußern sie sich und was sind die Folgen für uns und unsere Mitmenschen? Ich habe in der bildenden Kunst angefangen und vor allem mit Video und Foto gearbeitet. Beides waren schon immer großartige Medien, um die Performativität unseres Verhaltens darzustellen und zu untersuchen, wie wir uns innerhalb dieser Rahmenbedingungen – unserer Identitätsmarker – bewegen. Während ich das künstlerisch immer intensiver untersuchte, wurde Video zu meiner wichtigsten Ausdrucksform. Auch, weil ich mich damit am Übergang zur Performance bewegen konnte. Diese Grenze interessiert mich aktuell sehr.

Wie hat sich Ihre Arbeitsweise dann weiterentwickelt?

Anfangs habe ich meine Performances in Videoinstallationen übersetzt. Für mich war es ein Werkzeug, mit dem die Dinge durch einen Filter erfahrbar wurden. Dank dieses Filters befanden sich die Performer:innen innerhalb eines sicheren Raums. Gleichzeitig war es für mich ein angenehmer Arbeitsplatz, an dem ich eng mit Menschen zusammenarbeiten konnte. Ich konnte selber entscheiden, wann ich diesen sicheren Raum verlasse und die Verletzlichkeit der Performer:innen zeige. So entstanden zunächst Arbeiten, in denen das Publikum den Mitwirkenden zwar sehr nahekommt, aber die direkte Wirkung der Körperlichkeit ausbleibt. Beide Seiten befinden sich also in einem Schutzraum.

2018 entstand Ihre Videoarbeit *Radical Hope*. Was veränderte sich?

Damals wuchs in mir der Wunsch, den Schutzraum zu verlassen. Dadurch wurde *Radical Hope* eine Vorstudie zur Live-Performance: 30 Performer:innen agierten in einem geschlossenen White Cube. Die Kameraperson war selbst als Performer:in dabei und filmte währenddessen. Es gab also kein Live-Publikum, die Darsteller:innen waren ganz für sich in diesem Kokon. Jenseits dieses Raums waren aber viele Leute involviert, für Maskenbild und Kostüm, Technik und Organisation. In diesem Sinne gab es doch eine kontinuierliche Kommunikation zwischen dem Innen und dem Außen. Die Atmosphäre und die Energie zwischen diesen beiden Räumen waren so besonders, dass ich plötzlich das Gefühl hatte, wir brauchen ein Publikum.

Sophiensæle Hintergrund

Was genau war denn das Besondere?

In der Arbeit sollte es um Wut, Groll und Schrecken, um Traurigkeit, Verlangen und Glück gehen. Diese sechs Gefühle sind deshalb so spannend, weil sie oft entweder aus Angst vor Chaos oder aus radikaler Zukunftshoffnung entstehen. Das war alles, was die Performer:innen vorher wussten. Besonders war, wie diese Gefühle dann während der Aufnahmen in der Gruppe entstanden und welche Intensität sie bekamen. Die Performer:innen bewegten sich im Kreis durch den Raum und fingen an, sich gegenseitig die Kleider vom Leib zu reißen. Kräftig, aber nicht gewalttätig. Es war so, als würde man aktiv etwas abreißen und loslassen.

Was war die Idee dahinter?

Alles, was ich dazu vorbereitet hatte, basiert auf der Idee des Erscheinungsraums, über den Hannah Arendt geschrieben hat: Ein Gefühl oder ein Wunsch wird für eine Gruppe oder die Gesellschaft real. Das wird bemerkt und dann zu etwas, nach dem gesucht und auf das reagiert wird. Wichtig ist, dass es eine kollektive Sache ist: Wenn wir zu einer Party gehen, treffen wir uns aus einem bestimmten Grund. Auch bei einer Beerdigung oder einer Demonstration ist das so. Menschen kommen zusammen und haben eine bestimmte Einstellung zu Dingen. Überall auf der Welt entstehen diese kollektiven Gedanken, Gefühle und Wahrnehmungen. Oft kann die Welt anhand einer Ansammlung von Körpern sehen, dass dort etwas passiert – und die Gefühle oder Wünsche der Gruppe werden sichtbar. Als die Performer:innen bei unseren Aufnahmen begannen, sich die Kleider vom Leib zu reißen, wurde mir das Medium Video zu eng, ich wollte, dass ein Publikum diesen Moment direkt erleben kann.

Ihre Performance *Radical Hope – Eye to Eye* feierte dann im April 2022 Premiere.
Was ist anders als in der Videoarbeit?

Ich habe schnell festgestellt, dass die Installationen, die ich für Video oder Foto formte, und die Requisiten, die ich dafür nutzte, auch unabhängig voneinander funktionieren. So wurde die Skulptur zu einem großen Teil meiner künstlerischen Praxis. Bei *Radical Hope – Eye to Eye* ist all das in einem intimeren Rahmen zu erleben: Es gibt sechs Installationen, durch die sich das Publikum und die sieben Performer:innen bewegen. Das Tempo kann man dabei ganz individuell wählen. Zum Beispiel gibt es ein Förderband, auf dem ein Spektrum an Genitalien zu sehen ist, von weiblichen über intersexuelle bis zu männlichen Genitalien. In ihrer Mitte befindet sich ein Körper, der völlig geschlechtslos ist. Es ist wie in einer Fabrik: Jedes Genital hätte unterschiedliche Folgen für diesen Körper. Man könnte also fragen: Warum legen wir so viel Wert auf bestimmte Farben und Formen? Warum erzeugen sie diese spezifische Bedeutung? Und warum ist all das in jedem Teil der Welt anders?

Sophiensæle Hintergrund

Und welche Gefühle stehen hier im Vordergrund?

Es geht um Trauer, Wut und Verlangen, um Glück, Groll und Terror. Sie werden an den sechs Installationen mit verschiedenen Identitätsmerkmalen verbunden: Wähle ich beispielsweise Sex oder Genital als Identitätsmarker und verbinde sie mit Wut, wirft das neue Fragen auf. Dazu nutze ich die Klänge, Bilder und emotionalen Codes, mit denen wir aufgewachsen sind. Ich liefere die Zutaten, bringe Videos und Bilder, Skulpturen und Performances in ein bestimmtes Verhältnis. Die Prägungen, Erfahrungen und Wahrnehmungen der Zuschauer:innen und eine Menge Funkeln tun ihr übriges. Voilà!

Mit freundlicher Erlaubnis der Autorin Elisabeth Luft und durch die „junge bühne“

Bio & Credits

Stef Van Looveren ist ein*e multidisziplinäre*r Künstler*in und lebt und arbeitet in Antwerpen. Van Looveren studierte Bildende Kunst am Central Saint Martins, London und am Sint Lucas College, Antwerpen. Stef Van Looverens Praxis umfasst Videoinstallationen, Fotografie, Skulptur und Performance. Van Looveren nutzt Installationen als Versuch, die Performativität unseres menschlichen Verhaltens zu reflektieren und zu demontieren. Der Übergang und das Dazwischen stehen im Mittelpunkt der Arbeiten und spiegeln Prozesse der menschlichen Existenz wider, die Tabus in Bezug auf Geschlecht, Gender und Sexualität unterwandern.

Konzeption, Performance, Skulpturen und Installationen: Stef Van Looveren

Assistenz Performance: Mustaf Ahmeti

Technische Assistenz: Gizem Karaosmanoglu

Performer*innen: Mustaf Ahmeti, Oriana Mangala Ikomo Wanga, Julia Tröscher, Sofie Anny Nicea Velghe, Inge Grogard, Nicolas Maxim Endlicher, Rachel Alvarez Rodriguez, Stef Van Looveren

Licht: Anne Meeussen

Ton: Nicolas Maxim Endlicher aka MCMLXXXV, Cem Dukkha

Assistenz: Philipp Henri Kern, Ines Bodlovic

Dank an: Julia Tröscher, Emilija Dūdaitė, Anthe Hermans, Philipp Kern, Ines Bodlovic, Charlotte De Waegenaere, Deborah Bloemen, Marloes Dadswell

In Auftrag gegeben und ko-produziert von: DE SINGEL

Medienpartner: Arts of the Working Class, Berlin Art Link, Das Wetter, Missy Magazine, Siegesssäule, taz.

Eine Produktion von Stef Van Looveren. Die Performance wird gefördert durch das Goethe-Institut. Mit Unterstützung der Stadt Antwerpen und der Flämischen Regierung.

